



Туристический путеводитель по Нови-Сад с картой

www.novisad.travel



Нови-Сад

Европейская столица культуры 2022

Молодежная столица Европы 2019

Туристический путеводитель



IMPRESUM

Издатель:

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДА НОВИ-САД

От издателя:

Бранислав Кнежевич

Текст: Гордана Стоякович и Елена Фаркич

Помощь при разработке: Музей современного искусства
Воеводини, Музей Воеводини и Тиана Вуясинович

Лектура: Lingua

Дизайн и подготовка к печати:
Graphic Solutions

Подготовка карты: ТОНС

Фотографии:

Александар Милутинович, Драган Куруич, Ненад Недомачки,
Франья Бездан, Деян Кнежевич и архив ТОНС-а

Печать:

Тираж:

ISBN

Нови-Сад, 2019

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

ISBN
COBISS.SR-ID



ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ГОРОДА НОВИ-САД

www.novisad.travel



ГЛОССАРИЙ ПОЛЕЗНЫХ
СЛОВ И ФРАЗ



Добро јутро / Добар дан	Доброе утро/Добрый день
Довиђења	До свидания
Хвала	Спасибо
Молим	Пожалуйста
Хтео/хтела бих да резервишем	Я хочу забронировать
Ручак	Обед
Доручак	Завтрак
Вечера	Ужин
Ноћење са доручком	Ночлег с завтраком
Полупансион	Полупансион
Пун пансион	Полный пансион
Излет	Экскурсия
Превоз	Транспорт
Ујутру	Утром
У подне	Днем
После подне	После полудня
Увече	Вечером
Јело	Блюдо
Свињско месо	Свинина
Телеће месо	Телятина
Пилеће месо	Куриное мясо
Без меса	Без мяса
Поврће (кромпир, паприка, тиквице, грашак, спанаћ, карфиол)	Овощи (картофель, сладкий перец, кабачки, горошек, шпинат, цветная капуста)
Салата	Салат
Хлеб	Хлеб
Колачи	Пирожные
У колико сати?	Во сколько часов?
Колико кошта?	Сколько стоит?
Молим вас рачун	Прошу счет



Туристический информационный центр

Еврейская 10
Время работы: Понедельник-пятница: 8:00- 16:00 ч
телефон: +381 21 66 17 343
tons@novisad.travel

Бульвар Михайла Пупина, 9
Время работы: Понедельник-пятница: 8:00- 16:00 ч
телефон: +381 21 421 811
tons@novisad.travel

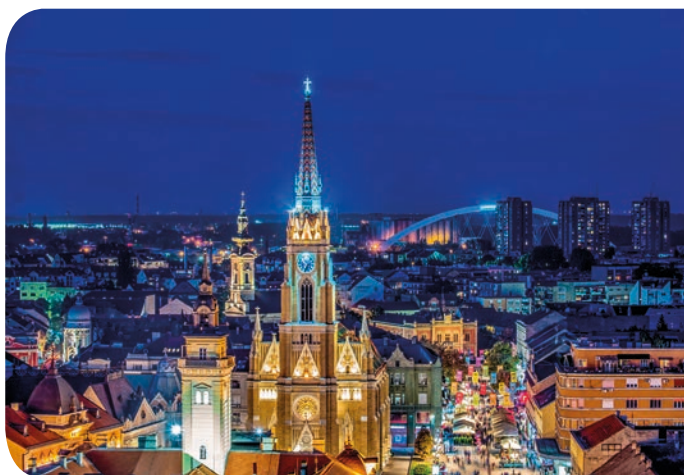
www.novisad.travel



Нови-Сад

Европейская столица культуры 2022

Молодежная столица Европы 2019



Нови-Сад, 2021.



СОДЕРЖАНИЕ

4

НОВИ-САД

КАПЛЯ КОСМОСА МЕЖДУ
ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ,
СЕВЕРОМ И ЮГОМ

95

АКТИВНЫЙ ОТДЫХ

103

ЧТО МОЖНО
ПОСМОТРЕТЬ, ПОЛЬЗУЯСЬ
МЕСТНЫМ АВТОБУСНЫМ
ТРАНСПОРТОМ

8

КАК ДОЕХАТЬ

12

НОВИ-САД ЧЕРЕЗ
ИСТОРИЮ

104

СРЕМСКИЕ КАРЛОВЦЫ

16

ТУРИСТИЧЕСКИЕ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

106

ФРУШКОГОРСКИЕ
МОНАСТЫРИ

61

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ И
КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ

108

ЧЕНЕЙСКИЕ ХУТОРА

71

СОБЫТИЯ И ФЕСТИВАЛИ

110

БЕГЕЧ, КОВИЛЬ И
ЛЕДИНЦЫ

81

ОТДЫХ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

114

ПОЛЕЗНЫЕ ИНФОРМАЦИИ

87

ГАСТРОНОМИЯ

117

ПРОЖИВАНИЕ



НОВИ САД КАПЕЛЬКА КОСМОСА МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ, СЕВЕРОМ И ЮГОМ БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ И ДРУЖЕСТВЕННОСТЬ

Благодаря известным европейским архитекторам, здания и дворцы в классическом, смешанном и стиле модерн (сецессионистский стиль строительства и Баухаус) были возведены в центре города.

БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ И ДРУЖЕСТВЕННОСТЬ

Когда вы приедете в Нови Сад из городской реальности Белграда и гламурного устройства Будапешта, вам покажется, что вы вступили в привлекательные ритмы легкости и дружелюбности. Широкий центральный бульвар Нови Сада с современными очертаниями, который все еще излучает близость социалистического периода, решительно ведет к смешению многонациональной архитектурной среды, характерной для Центральной Европы XIX и начала XX веков. Башни и купола протестантских церквей, греко-католических церквей, синагоги, римско-католических и православных храмов определяют ядро города, который 1 февраля 1748 года откупил свою свободу от Марии Терезии и начал новую жизнь под названием Neoplantae (Новый Сад, Neusatz, Újvidék). С тех пор благодаря архитекторам, среди которых были и известные европейцы, в его центре возводились здания и дворцы в стилях классицизма, эклектики, сецессиона, баухауса и модерна ...

ОБЩНОСТИ

Каждая из многочисленных этнических и религиозных общин Нови-Сада стремилась украсить и улучшить свои храмы и культурные учреждения, тем самым внося вклад в концепцию мультиэтничности еще до того, как она появилась в общественном пространстве. Все общины Нови Сада стремились к достижению равенства культур в рамках различных социальных и политических систем и тем самым способствовали общему, экономическому и культурному развитию города. Прекрасные здания, площади, храмы, городские парки, культурные и образовательные учреждения наглядно свидетельствуют об этом. Материальное и нематериальное культурное наследие, созданное в прошлые века, является основой интерактивной сети научных и культурных учреждений города, что делает Нови Сад пространством для активного общения культур и различных идентичностей. Это город музеев, галерей, культурных мероприятий, из которых музыкальный фестиваль EXIT получил международное признание и неоспоримое значение.

ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ

Что больше всего определяло Нови Сад в прошлом и сейчас, так это серьезная непринужденность повседневной жизни его жителей, многогранность, одинаковая радость от участия в различных праздниках. Может быть, поэтому в Новом Саде всегда с удовольствием отмечают два Рождества и два Новых года. Ритмы непринужденного общения легко вовлекают всех любопытных в неожиданную, но приятную беседу на площади, улице или в ресторане. Даже часы на башне Петроварадинской крепости уверяют всех, кто старается скорее вернуться к своим обязанностям, что часы, а не минуты являются правильным измерением времени.

ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА

Веселый разговор любителей поговорить всех поколений традиционно можно услышать в многочисленных ресторанах, кафе и садах центра города. Потребность в непосредственной обычной встрече покоряет тех, кто культивирует открытость реальности. Вот почему Нови Сад легко полюбить и трудно забыть. А воспоминания, которые остаются, можно сравнить с легким теплом, которое дает любимая повседневная одежда, которую мы часто надеваем.

Петроварадинская крепость, «Гибралтар на Дунае», куда ведут все дороги Нового Сада, напоминает о том, что эта местность в прошлом часто была ареной конфликтов между цивилизациями, культурами и политическими притязаниями. Австрийская крепость, построенная в XVIII веке для защиты южной окраины могущественной монархии Габсбургов, сегодня является самой важной туристической достопримечательностью Нового Сада.

Современная позиция Гибралтара на Дунае отражается в развитии инновационной и критичной культурной продукции. Бывшая военная территория крепости уже более пятидесяти лет является домом для Художественного кружка, крупнейшей неформальной колонии художников в мире, в которой работает около двухсот художников, в основном живописцев.

ПРОГРАММЫ И СОБЫТИЯ

В последние годы, в дополнение к традиционной культурной продукции, были сгруппированы программы и мероприятия, созданные на платформе новой культурной матрицы - в направлении авангарда и альтернативы. Новая творческая энергия, которую несут молодежные группы и организации, в дополнение к уже признанной традиционной культурной платформе, способствовала тому, что Нови Сад стал Европейской столицей культуры 2022 года и Молодежной столицей Европы 2019 года.

ОКРЕСТНОСТИ НОВОГО САДА

В окрестностях Нового Сада находятся южные склоны чудесной Фрушка-горы. На протяжении 80 километров по Фрушка-горе расположено шестнадцать православных монастырей, а также множество озер, охраняемых территорий одноименного национального парка, этно-дома и многочисленные виноградники и винодельни. Содержание и разнообразие Фрушка-горы является постоянным мотивом для того, чтобы сюда снова приехать. Северные окрестности Нового Сада открывают нам паннонскую культуру жизни, которую лучше всего представляют хутора. Это островки в море Паннонской равнины, которые хранят дух и ритмы былых времен, с бегущими по равнине конями, теплом кирпичных печей, противостоящих снегу и ветрам Карпат. Прошли старые времена, но и сегодня вы встретите здесь гастрономическое богатство и разнообразие, убедитесь в том, как празднуют и наслаждаются едой. Усадьбы, рыбные рестораны на Дунае и винные маршруты на окраинах Нового Сада предлагают посетителям возможность испробовать все богатство традиционной кухни, вина и сельских обычаев. Что является неизменным, всегда мощным в самобытности Нового Сада, так это Дунай, который протекает через город как главная улица, формируя не только географию пространства, но и то, как жители города понимают мир. Вот почему сегодня Нови Сад, город на Дунае - город европейской истории, уникальных традиций и балканского гостеприимства.

Добро пожаловать!





ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Нови-Сад находится на автотрассе E-75, а автотрасса E-70 проходит в 70 км южнее от города в направлении Белграда. Пограничные пункты при въезде из Венгрии: Бачки Брег (120 км), Келебия (120 км) и Хоргош (118 км). Пограничные пункты при въезде из Хорватии: Бездан (112 км), Батровци (90 км) и Бачка Паланка (40 км). Пограничные пункты при въезде из Румынии: Српска Црња (101 км), Ватин (129 км) и Калуджеро-ро-в-иа-Белград (199 км). Пограничный пункт при въезде из Боснии и Герцеговины: Сремска Рача (88 км).

Аэропорт "Никола Тесла" (Белград) находится на расстоянии 70 км от Нови-Сада. Об авиабилетах можете получить информацию от компании, с которой Вы прилетели в Белград, или выбрать одно из местных туристических или авиа агентств. По трансферу от Нови-Сада до аэропорта „Никола Тесла“ в Белграде информации можете получить в Туристическоинформационных центрах Туристической организации Города Нови-Сад.

Нови-Сад является одной из станций на трассе международного поезда Вена-Будапешт-Белград-Стамбул. Информации о расписании поездов из Нови-Сада на сайте: Железные дороги Сербии www.zeleznicesrbije.com В городе есть автобусный вокзал, который служит местом отправления и прибытия многочисленных регулярных междугородных и международных автобусных маршрутов. Информации о расписании автобусов можно получить на сайте www.gspns.co.rs gspns@gspns.rs или прямо на автобусной станции: Бульвар Яши Томича 6.



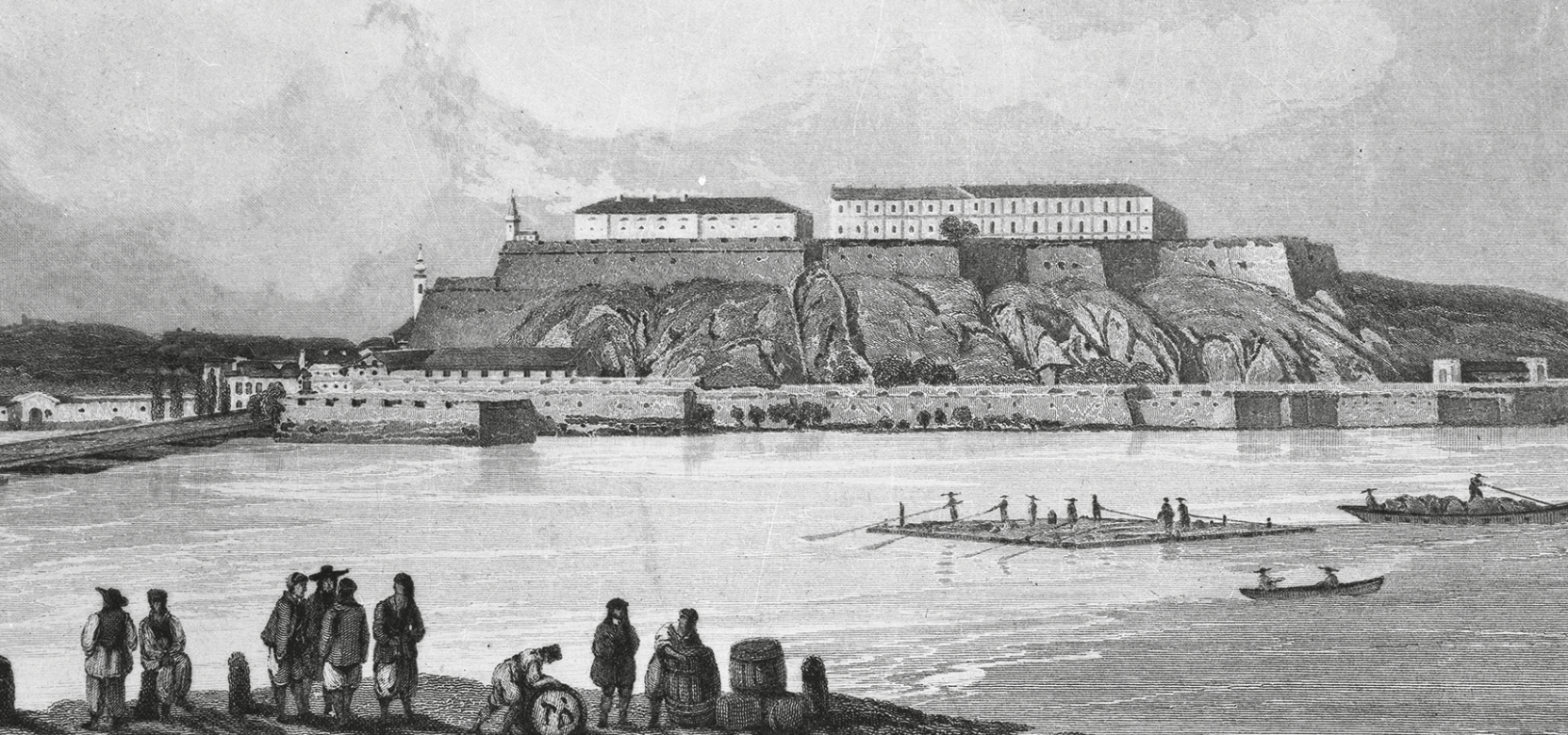
Нови-Сад - Будапешт	305 km	Нови-Сад - Белград	75 km
Нови-Сад - Вена	545 km	Нови-Сад - Любляна	516 km
Нови-Сад - Прага	831 km	Нови-Сад - Загреб	377 km
Нови-Сад - Тимишоара	146 km	Нови-Сад - Сараево	273 km
Нови-Сад - София	483 km	Нови-Сад - Подгорица	498 km
Нови-Сад - Салоники	724 km	Нови-Сад - Скопье	526 km
Нови-Сад - Венеция	758 km	Нови-Сад - Дубровник	495 km

До Нови-Сада можно добраться и по Дунаю, но пока только круизным теплоходом. По берегу Дуная проходит велосипедная трасса EuroVelo 6, соединяющая Нови-Сад и Белград с венгерской границей. В Нови-Саде есть велосипедные дорожки вдоль главных улиц города, функционирует система HC Bike для проката велосипедов.

В Нови-Саде действует система оплаты парковки в черте города, а в случае длительного пребывания рекомендуем оставить автомобиль в платном гараже. Если Вы проживаете в городе, большинство гостиниц и хостелов имеет собственные гаражи или места для парковки.

Автозаправочные станции в основном работают целый день нон-стоп.





ИСТОРИЯ НОВИ-САДА

В подножии Фрушкой Горы, в тени Петроварадинской крепости, на берегах Дуная находится Нови-Сад, город с историей свыше 300 лет. Несмотря на относительно молодой возраст города, Нови-Сад имеет богатую историю, которую создавали многочисленные народы различных культур и вероисповеданий, живущих на этих просторах. История говорит о том, что на этом месте поселялись

римляне, гепиды, гунны, авары, славяне, германцы, венгры, византийцы и турки.

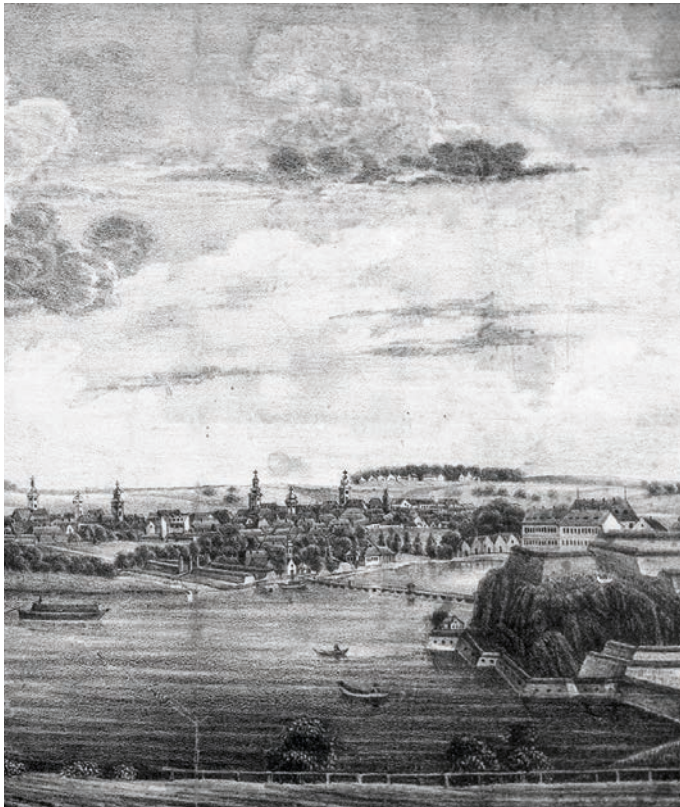
Исторический рассказ о современном Нови-Саде нельзя отделить от истории Петроварадинской крепости. Первую крепость на петроварадинской стороне Дуная построили римляне, обновили ее венгры, а затем заняли турки, которые доминировали на этих пространствах свыше полутора

веков. После изгнания турок, для защиты монархии Габсбургов от новых турецких вторжений, в 1692 году начато строительство новой Петроварадинской крепости. Одновременно на левой, болотистой стороне Дуная, напротив крепости, сформировалось поселение торговцев, ремесленников и военных. Сначала поселение называли Рацкое (сербское) село, а позднее - Петроварадинский шанац (канав).

Строительство Петроварадинской крепости привлекло в Петроварадинский шанац большое число военных, торговцев и ремесленников

различных национальностей и вероисповедания. Поселок расширился, население увеличивалось, появился богатый слой граждан, которые затем от императрицы Марии-Терезы в 1748 году за 80.000 форинтов откупили статус свободного города для своего военно-гражданского поселка. После этого Петроварадинский шанац стал Свободным королевским городом и назван Неопланта (Neusatz /Újvidék/ Нови Сад).

С 1748 года городом управлял свободно избранный Магистрат. В то время Нови-Сад насчитывал 4.620 жителей, а во главе города выбирались попеременно

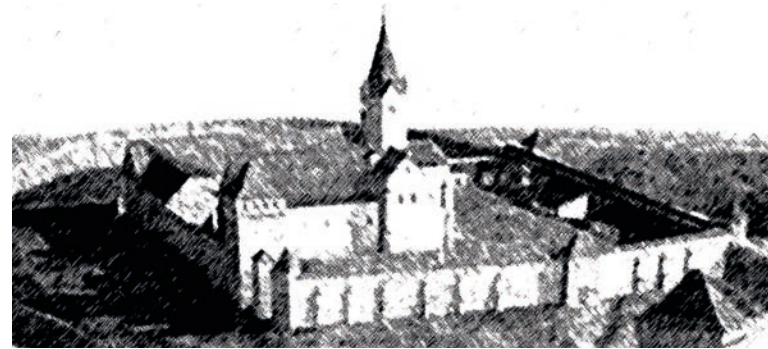


известные жители, православные и католики. Во время революции (1848-49гг.) город в 1849 году был обстрелян артиллерией с Петроварадинской крепости и почти весь был разрушен. Период капитального обновления города начался во второй половине XIX века, когда было построено много монументальных зданий, которые сегодня составляют центральное ядро города.

По окончании Первой мировой войны граждане Нови-Сада и Воеводины приняли

историческое решение о присоединении к Сербии, т.е. Королевству сербов, хорватов и словенцев (будущей Югославии).

После Второй мировой войны Нови-Сад интенсивно развивался в рамках Югославии и Сербии, стал важным культурным, экономическим и университетским центром, каким является и в настоящее время.



ЦИСТЕРЦИАНСКОЕ АББАТСТВО БЕЛЕФОНС (BELAKUT)

В нынешнем виде и форме Крепость была построена с 1692 по 1780 год по задумке маркиза Себастьяна Вобана (1633-1707). Крепость разделена на Верхний город и Нижний город (Подградье). Одним из самых представительных построек в Верхнем городе является Арка Леопольда с фасадом в стиле барокко и подвесным мостом с передней стороны. На фасаде изображен герб Австрийской империи, на котором написан девиз монархии Габсбургов: «Viribus unitis» (Объединенными силами). Поселения людей на Петроварадинской скале существовали со времен палеолита. Первое большое укрепление было создано с приходом римлян, которые построили крепость (Cusum) в качестве части укрепленной границы (Limes) вдоль берега Дуная. Переломным моментом в истории этих мест стал 1235 год, когда венгерский король Белла IV привез из Франции группу монахов цистерцианского ордена. Этот монашеский орден построил монастырь Белакут на развалинах римской крепости. Позже крепость была усилена из-за опасности

турецкого вторжения. Однако в 1526 году она была взята после двухнедельной осады. Австрийская армия освободила Петроварадин от турецкой оккупации только 150 лет спустя, во время Великой турецкой войны 1687 года. Победа австрийской армии положила конец турецкой угрозе Центральной Европе. Австрийцы начали сносить старую крепость и строить новую по стандартам того времени. Строительство системы туннелей на четырех уровнях было завершено в 1776 году, а их общая длина составила 16 километров. В последующий период крепость была военной казармой и складом. После Первой мировой войны Петроварадин вошел в состав Королевства сербов, хорватов и словенцев (позднее Югославия). Сегодня Петроварадинская крепость является важной исторической достопримечательностью и наследием прошлого и настоящего, которой очень гордятся местные жители.

**ТОП
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ**





1

Городская ратуша (Мэрия)

Городская ратуша (Магистрат) на площади Свободы - монументальное здание в стиле позднего ренессанса - построено в 1895 году. На постройку Магистрата в 1855 году был объявлен конкурс, на котором могли принять участие все архитекторы Австро-Венгерской империи. Выбран был баумастер, архитектор Джердж Молнар, по проекту которого и построено здание Магистрата (Rathaus, Varoshaz), впечатляющий объект с четырьмя куполами на всех четырех углах здания и башней, наверху которой находится балкон.

Первоначально после постройки здания на башне был установлен колокол для

оповещения населения в случае пожара. Этот колокол, который жители Нови-Сада ласково называли „Матильда“, был перетоплен во время войны, однако и до сих пор в народе жива память о „Матильде“. Украшением фасада ратуши являются аллегорические фигуры, работа известного новосадского скульптора Юлия Аники. Скульптуры выполнены в духе античной мифологии и представляют различные области деятельности человека, в соответствии с установленными моральными принципами. На сегодняшний день в Городской ратуше расположена администрация градоначальника Нови-Сада. Торжественный приемный зал ратуши украшен лепными аллегорическими фигурами с символами крестьянства, ремесел и торговли, работа художника Павла Ружичкого.



2

Памятник Светозару Милетичу

ПАМЯТНИК СВЕТОЗАРУ МИЛЕТИЧУ, самому известному сербскому политическому деятелю Воеводины XIX века, находится в центре площади Свободы. Памятник высотой в 5 метров выполнен в 1939 году из бронзы, работа известного хорватского скульптора Ивана Мештровича. Во время Второй мировой войны памятник был снят, а после освобождения его снова вернули на свое место, где находится до сих пор.

Светозар Милетич (1826-1901) в истории города запомнился как адвокат, градоначальник Нови-Сада (1861-1862; 1867-1868), посланник

венгерского и хорватского законодательного собрания, председатель Сербской читальни, один из основателей Сербского Национального театра (1861), был основателем Сербской народной свободной партии (1869) и журнала «Застава» (1866), которые были очень популярны среди сербов, живущих в составе Австро-Венгрии. Его идеи и политическая программа повлияли на формирование национальной программы и национального движения сербов Воеводины во второй половине XIX века. Из-за своего активного участия в политической жизни страны он несколько раз был арестован и приговорен к тюремному заключению. После тюрьмы из-за плохого состояния здоровья он устранился из активной политической жизни. Умер в городе Вршац в 1901 году.



3

Римо-католический Собор Девы Марии

РИМО-КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ ДЕВЫ (известная как кафедральный собор) находится на площади Свободы напротив городской ратуши. Собор выполнен в позднем готическом стиле, построен в период 1893- 1895 годов на фундаменте старой католической церкви, существовавшей в первых десятилетиях XVIII века. Церковь сгорела в период революционных волнений (1849), а по окончании военных действий католическая община начала обновление храма. С 1864 года обновленная старая церковь становится постоянным кафедральным собором. В конце XIX века католическая община решила построить новое, монументальное здание храма, которое мы видим и сегодня. В 1891 году была снесена старая католическая церковь и начато строительство новой по проекту архитектора Джерджа Молнара.

Он построил трехнефовую базилику, с башней высотой в 73

метра, что делает храм самым высоким религиозным объектом в городе. В соборе располагаются четыре алтаря, главный алтарь украшен тирольской резьбой по дереву. Витражные окна собора изготовлены в Будапеште, на них представлены библейские сцены и фамильные гербы знаменитых новосадских католических семейств. В церкви есть действующий старинный орган из 1885 года, что дает возможность проводить здесь концерты с участием известных исполнителей. После пожара, случившегося в 1904 году, собор обновили, а крышу украсили шестиугольной эмалированной черепицей. В нише под местом для церковного хора установлен бюст архитектора Джерджа Молнара. Недавно храм отреставрирован, выполнена очистка желтого кирпича на фасаде церкви, а затем реализован проект ночной подсветки собора. Собор доминирует центром города и по праву считается его главной архитектурной достопримечательностью и одним из защитных знаков Нови-Сада.



4

Здание Войводжанского банка

ЗДАНИЕ ВОЙВОДЖАНСКОГО БАНКА (Площадь Свободы) известно под названием бывший Дом ЮНА (Югославской Народной Армии). В исторических источниках указано, что на этом месте в 1754 году существовала таверна „У Зеленого венца“ владельца капитана Саве Николича. Владельцы таверны, а позднее и гостиница „Зеленый венец“, часто менялись, вплоть до конца XIX века, когда здание было снесено. В середине XIX века гостиницы „Зеленый венец“ была местом для встреч и горячих политических дискуссий городского высшего слоя и сторонников политической программы Светозара Милетича. В конце XIX века гостиницы „Зеленый венец“ потерял свой блеск и уважаемую клиентуру. На его месте в 1892 году Эмерих

Майер построил роскошный

отель в стиле позднего барокко, с названием „Гранд отель Майер“. В 1916 году отель купил Лазар Дунджерски, после чего отель стал местом проведения торжеств, балов и политических собраний. Таким образом, 25 ноября 1918 года здесь было проведено заседание Великого Национального Собрания сербов, буневцев и других славян в Банате, Бачке и Баранье, которое провозгласило присоединение этих областей к

Королевству Сербии. Среди 757 делегатов этого Собрания было 7 женщин, которые получили право голоса, что в то время было исключительным событием. По окончании Второй мировой войны отель переименован и получил название „Свобода“, а в 1953 году стал Домом Югославской народной Армии. Вековая традиция нахождения на этом месте гостиницы была прервана. В период транзиции здание стало собственностью Войводжанского банка.



5

Здание отеля „Воеводина”

В ЗАДАНИИ ОТЕЛЯ „ВОЕВОДИНА” свыше полтора века всегда располагалась гостиница, только менялись ее названия и владельцы. Первый отель на этом месте построил в 1854 году Иоганн Айглер. Это было роскошно обставленное здание в стиле позднего классицизма. Название „Елизавета” гостиница получила в честь царицы Елизаветы Австрийской, супруги Франца Иосифа II. В отеле, который получил известность по своему ресторану с отличной кухней, изысканным винам, балам и другим развлечениям, где собирались представители высшего слоя общества. Следующим его владельцем стал Гедеон Дунджерски. Во дворе отеля в 1895 году построен

театр Лазаря Дунджерского по проекту архитектора Владимира Николича. Театр, в котором было 650 мест, сгорел в 1928 году. Тогда же безвозвратно уничтожены библиотека, гардеробная, декорации и многие другие предметы Сербского Национального театра, который здесь ставил свои спектакли. После окончания Первой мировой войны отель назван в честь королевы Марии, супруги короля Александра Караджорджевича. После Второй мировой войны отель получает название „Воеводина”, которое сохранилось до сих пор. В этом известном отеле в разные времена останавливались и его посещали: Лаза Костич, Марко Милянов, Милош Црњанский и другие уважаемые личности. В нем в 1974 году умер известный венгерский писатель Лайош Зилахи, в честь которого назван пассаж, соединяющий двор гостиницы с улицей Короля Александра.



6

Здание римо- католического прихода Плебания

симметрично установленными прямоугольными окнами. На здании выделяется высокая четырехскатная крыша в стиле барокко. Внутри здания находится богато украшенный Актовый зал.

ЗАДАНИЕ РИМО-КАТОЛИЧЕСКОГО ПРИХОДА - ПЛЕБАНИЯ - одно из редких зданий, оставшихся нетронутыми в период революционных волнений 1849 года, когда Нови-Сад был обстрелян артиллерией с Петроварадинской крепости.

Здание построено в 1808 году согласно плану Георга Эффенгера. Это редкий пример архитектуры, объединяющий стиль классицизма и позднего барокко. Симметричность главного фасада решена неглубоким центральным ризалитом с четырьмя пилястрами, кровельным карнизом с украшениями и





7

Культурный центр Нови-Сада (КЦНС)

Культурный центр Нови-Сада (КЦНС) учреждение культуры, которое имеет свои полувековые традиции. В пятидесятых годах XX века здесь в качестве предшественников современного Культурного центра работали организации „Трибуна молодых“ и Культурный центр молодежи „Соня Маринкович“, где собирались известные имена социалистической Югославии из области искусства, особенно литературы. Об этом писал литературный журнал „Поля“, выходящий с 1955 года, который давал обзор различной литературной эстетики в регионе

социалистической Югославии. Современный Культурный центр Нови-Сада стал городским учреждением культуры, в котором проводятся различные программы по искусству - от литературных до музыкальных, кино- и театральных, а большинство из них проводится в следующих объектах: Клуб „Трибуна молодых“, Большой зал КЦНС, Художественный салон КЦНС и Малый салон изобразительного искусства КЦНС. Культурный центр Нови-Сада организует ежегодно следующие традиционные фестивали: ИНФАНТ - Интернациональный фестиваль альтернативного и нового театра, Новосадский джаз-фестиваль, Просефест, Фестиваль европейского и независимого фильма - „Euro In Film“, Фестиваль „Античевые дни“ и другие.



8

Здание Центрального кредитного бюро

Здание Центрального кредитного бюро находится на углу улицы Милетича и Грчкошколской. Здание имеет богатую декорацию в стиле академизма, построено по проекту венского архитектора чешского происхождения Франца Вуруды в 1895 году, а при строительстве упоминается имя Джерджа Молнара. Здание было собственностью „Центрального кредитного бюро“, которое наряду с „Сербским банком“ в Загребе было одним из самых значительных финансовых учреждений сербов, живущих в Австро-Венгерской империи.

„Центральное кредитное бюро“ было основано в 1890 году как акционерное общество в целях поддержки сербских интересов в области торговли, ремесленничества, экономики, а также образовательной и культурной деятельности сербов в Хорватии и Венгрии. Первоначально здание было одноэтажным, но в 1925 году был достроен еще один этаж, опять же по проекту Франца Вуруды. Самым впечатляющим является главный вход в здание, над которым возвышается купол с фигурой Меркурия наверху, который в римской мифологии был защитником торговцев и торговли. Скульптуру выполнил скульптор Джордже Йованович. Здание богато украшено декорациями в стиле сецессии.



9

Владычанский дворец - Епископский дворец

Епископская резиденция епархии Бачка (Владычанский дворец) сербской православной церкви находится на перекрестке улицы поэта Йована Змая и Дунайской улицы, непосредственно вблизи православного соборного храма св. Георгия. Первое старое здание епархии построено в 1741 году по инициативе владыки Виссариона Павловича, но в 1849 году оно было разрушено при артиллерийском обстреле города из Петроварадинской крепости во время буржуазной революции 1849 года. Проект нового здания резиденции выполнил в 1899 году архитектор Владимир Николитч, а строительство дворца было закончено в 1901 году. Дворец епископа является ярким представителем архитектурного стиля «эkleктика»,

смеси романтизма и сецессиона, а особенно уникальное впечатление дают ей декоративные элементы фасада, работа скульптора Юлия Аники. Впечатление усиливает красный кирпич, которым здание отделано снаружи. На фасаде находится герб Епархии Бачкой области. Очень интересен интерьер дворца, а особое внимание привлекает внутренняя лестница с оградой из кованого железа и расписанная живописью дворцовая столовая, работа автора Владимира Предоевича. Внутри дворца находится часовня с иконостасом, работа Владимира Курочкина. Регент Александр Караджорджевич во время своего пребывания в Нови-Саде в 1919 году посетил дворец и с балкона обратился с речью к гражданам города..



10

Сербская православная церковь св. Георгия

Сербская православная церковь св. Георгия соборная церковь, самый значительный и крупнейший православный храм города, находится рядом с епископской резиденцией епархии Бачка. Здание храма однокорабное, с трехсторонней алтарной апсидой и высокой колокольней в стиле позднего барокко на западной стороне. Первый храм на этом месте был построен в период 1734-1740гг. Как и большинство остальных зданий в Нови-Саде, церковь пострадала во время артиллерийского обстрела с Петроварадинской крепости при революционных волнениях 1849 года. Храм был обновлен в 1851-1853 годах по плану будапештского

архитектора Гюстава Шайбе. Современный вид собор приобрел после реконструкции, проведенной в период 1902-1905гг. по проектным решениям другого будапештского архитектора и строителя Михайла Харминца. Первоначальный иконостас, который выполнил при первом обновлении собора художник Йован Кляич (1815-1888), был заменен новым, работа автора Пайе Йовановича (1859-1957), одного из самых лучших сербских художников, представителя академического реализма. Стены собора расписал Стеван Алексич (1876-1923), также один из известнейших сербских художников конца XIX - начала XX века. Кроме того, внутри храм украшен витражами, что усиливает общее впечатление для посетителей и свидетельствует о богатстве православной общины, для которой храм построен.



11

Дунайская улица

Дунайская улица одна из самых первых улиц Нови-Сада, соединяющая берег Дуная и улицу Змая Йовы. Свой вид улица приобрела в результате восстановительных работ, выполненных в середине XIX века, после разрушений города во время Революции 1849 года. В первой части улицы дома тесно прилегают один к другому, на первых этажах расположены многочисленные пассажи с ресторанами, магазинами, кафе. В самом начале улицы находится Городская библиотека - дар городу меценатов, жителей города Анки и Арсы Паевич. Напротив находится самый старинный дом в Нови-Саде - „У белого льва“, построенный в первых десятилетиях XVIII века. Это

одно из редких зданий, которые не были разрушены во время Революции. В пассаже здания находится механизм старого колодца, из которого жители города снабжались водой из Дуная. В доме номер 14 жил Светозар Милетич, сербский политик и градоначальник Нови-Сада. Чуть дальше, на той же стороне улицы, проживали известные сербские актрисы того времени: София Вуич и ее дочь, актриса и режиссер Милка Маркович. На другой стороне улицы, в доме номер 29, расположено отделение Музея города с Выставкой зарубежного искусства, где посетители могут посмотреть произведения европейских художников периода XV-XX веков.

Перед зданием Выставки находится памятник сербскому политику Яши Томичу (1856-1922). В продолжении улицы находятся здания Музея Воеводины (д.35-37) и Музея современного искусства Воеводины (д.37).



12

Молодежный театр

Молодежный театр находится на улице Игњата Павласа. Основан в 1932 году, как Театр кукол, первый кукольный театр в Воеводине и в Сербии. В 1936 году для театра построено новое здание - Дом короля-объединителя Александра II. После второй Мировой войны театр работал под названием „Воеводинский театр кукол“, затем „Городской театр кукол“, „Театр кукол“, а с 1968 года стал „Молодежным театром“. В театре есть две сцены: Детская сцена и Сцена драмы.

Здание, часть которого занимает „Молодежный театр“, проектировал Джордже Табакович, один из лучших новосадских архитекторов

периода между двумя мировыми войнами. Это здание, более известное под названием „Соколки дом“, было построено в 1936 году в стиле модерн.





13

Дунайский парк

Дунайский парк с одной стороны выходит на Дунайскую улицу, по которой и получил свое название. В начале XIX века на месте этого парка были непроходимые болота, осушить и облагородить которые власти Нови-Сада решили только в конце XIX века.

Первым мероприятием по гидромелиорации стала земляная насыпь на месте, где потом построена гостиница „У Королевы Английской“, а позднее в этом здании был городской суд, затем Музей Воеводины.

Сейчас Дунайский парк является памятником природы, который охраняется государством. Здесь установлены бюсты известных сербских поэтов Бранка Радичевича, Мирослава Антича, поэта и художника Джурю Якшича, фигура нимфы, держащей рог изобилия, памятник Преподобному Сергию

Радонежскому, представляющий собой уменьшенную копию памятника, стоящего в Радонеже. В парке засажено 750 разнообразных видов парковых деревьев и кустарников: платаны, тополя, березы, дикий каштан и многие другие деревья, включая огромный старый красный дуб, которой находится под защитой государства. В парке постоянно проводятся различные культурные мероприятия: концерты, перформансы и пр.



14

Музей Автономного края Воеводины

Музей Воеводины находится в Дунайской улице д.35 -37. В этом музее собраны археологические, исторические, этнологические экспонаты, представляющие материальную и духовную культуру всех этнических групп на территории Воеводины, от периода палеолита до XX века. Учреждение под названием „Воеводинский музей“ было основано в 1947 году, когда часть исторического материала передана музею из Музея Матицы Сербской, а в современное здание музей переехал в 1974 году. До этого здесь был городской суд, который по проекту будапештского архитектора Джуле Вагнера построен в 1896 году.

Воеводинский музей стал центральным музейным учреждением, из которого позже выделились: Музей Города Нови-

Сад, Музей рабочего движения и народной революции, Сельскохозяйственный музей в городе Кульпин. После объединения Воеводинского музея и Музея рабочего движения и народной революции в 1992 году был основан Музей Воеводины, в рамках которого сейчас действует также Музейный комплекс в Кульпине и Этно-парк „Брвнара“ в городке Бачки Ярак. Кроме других ценных экспонатов, главным сокровищем Музея Воеводины являются три церемониальных позолоченных шлема времен Римской империи.





15

Музей присоединения Воеводины к Сербии

Австро-турецкие войны на Балканском полуострове инициировали массовые миграции сербов из Косово и Метохии, то есть из старой Сербии, на север и запад, в Австрийскую империю, где они заселили районы, в которых их соотечественники уже жили задолго до этого. Призывая к борьбе с турками, австрийский император Леопольд I обещал сербам защиту и особый статус. Борьба сербов за привилегии, то есть за свою национальную и религиозную принадлежность, закончилась требованием политической и территориальной автономии. Были избраны первый патриарх и воевода, и территория была провозглашена Сербским воеводством (Воеводина) на Майской скупщине, которая состоялась в Сремских Карловцах (15 мая 1848 г.). Во время революционных событий, охвативших Австрийскую империю, разразилась война между австрийцами

и венграми. Сербы встали на сторону австрийского императора, который после окончания войны наградил их территорией в рамках монархии Габсбургов, которая получила название Сербская Воеводина и Тамишкий Банат. После более чем двух столетий постоянных войн сербам Воеводины удалось добиться независимости. На Великом национальном собрании, состоявшемся 25 ноября 1918 года в Нови Саде, 757 депутатов единогласно проголосовали за отделение Бачки, Баната и Бараньи от Венгрии и присоединение этих территорий к Королевству Сербии, а затем и к более широкому содружеству южных славян. Так сбылась мечта сербов о Воеводине.



16

Музей современного искусства Воеводины

Музей современного искусства Воеводины поддерживает музейно-исследовательский подход к сохранению, экспозиции и презентации произведений современного искусства второй половины 20-го и 21-го веков, связывая местную и международную художественную сцену.

Фонд музея содержит коллекции картин, скульптур, объектов и инсталляций, графики и рисунков, произведений концептуального искусства, кино, видео и фотографии, интермедии и цифрового искусства, архитектуры, урбанизма и дизайна из Воеводины, Сербии, а также работы зарубежных художников и художественных групп. Кроме того, в музее собираются, систематизируются и хранятся документальные и архивные материалы обо всех главных событиях и явлениях, имеющих отношение к истории искусства Воеводины.

Основное внимание в работе МСИВ уделяется систематическому исследованию и переоценке истории искусства посредством многочисленных анализов, решения проблем, ретроспективных и монографических проектов, которые продвигают важные историко-художественные явления и личности с помощью новых подходов и методов, с одновременно непрерывной работой по просвещению широкой аудитории. Задача музея - указать на недостаточно устоявшиеся подходы, маргинальные или альтернативные течения истории искусства, а также стимулировать современное творчество и практику, привлекая художников через тематические и индивидуальные выставки, акции, беседы, семинары, кинопоказы, музыкальные представления и т. д.



17

Здание Гимназии „Йован Йованович Змай“

Здание Гимназии „Йован Йованович Змай“ построено в стиле эклектики на месте, где со второй половины XVIII века находилась Сербская православная великая гимназия. Проект здания выполнил Владимир Николич, один из самых известных сербских архитекторов конца XIX - начала XX века, строитель значительных объектов в Сремских Карловцах (Патриаршеский дворец, Богословская семинария, здание Церковно-народных фондов - Богословия, Стефанеум). Основа здания Гимназии напоминает основу Патриаршеского дворца в Сремских Карловцах, так как спроектирована в виде слова П, с главным фасадом

из трех ризалитов с куполами. Около здания в стиле позднего ренессанса есть две большие садовые площадки. Интерьер выполнен в соответствии с назначением объекта, а по красоте внутреннего убранства выделяется Торжественный зал, стены и потолок которого богато украшены. Строительство здания Гимназии финансировал богатый помещик, сербский представитель в парламенте Австро-Венгрии барон Милош Баич, а об этом свидетельствует и надпись над входом в здание: „Барон Милош Баич - сербскому народу“. На фасаде Гимназии со стороны улицы Златне греде установлена мемориальная доска, где указано, что ранее здесь находился дом, в котором рожден известный писатель, врач, переводчик, член Матицы Сербской и Сербской королевской Академии, Йован Йованович Змай (1833-1904).



18

Матица Сербская

Матица Сербская является старейшим и известнейшим культурно-просветительным и научным обществом сербского народа. Она основана в 1826 году в Будапеште, а в Нови-Сад переведена в 1864г. Основатели Матицы Сербской: Йован Хаджич, Петар Раич, Андрия Розмирович, Гаврило Бозитовац, Йован Деметрович, Йосиф Миловук и Джордже Станкович старались воплотить идею сохранения сербской культуры и традиций, ее представления другим народам в Европе и поднятия общего культурного уровня сербского народа. Именно поэтому издательская деятельность была одной из самых значительных, о чем свидетельствует и существование „Летописи Матицы Сербской“, самого старого в мире

литературного журнала, который постоянно выпускается с 1824 года. В составе Матицы Сербской есть Библиотека и Художественная галерея. Здание Матицы Сербской началось строиться в 1912 году на пожертвования Марии Трандафил, по проекту Момчила Тапавицы, а закончено строительство в 1928 году. В здании на сегодняшний день находятся деловые помещения Матицы Сербской и Библиотека, а также ее отделения: сербского языка и литературы, природных наук, общественных наук, изобразительного искусства, сценического и музыкального искусства, отделение лексикографии и отделение рукописей Матицы Сербской. Здесь же хранится ценная коллекция портретов основателей, меценатов и благотворителей Матицы Сербской, написанных известными сербскими художниками в основном в период XIX века.



19

Сербская православная церковь Переноса мощей св.Николая

Сербская православная церковь Переноса мощей св. Николая - Николаевская церковь - является самым старым православным храмом в Нови-Саде. Церковь построена и освящена в 1730 году, на средства ее основателей братьев Богдан, которые построили ее первоначально как семейную часовню. Церковь была разрушена в период революции 1849 года, как и многие другие здания в Нови-Саде. Новая церковь была построена в 1862 году на пожертвования известных городских благотворителей Марии и Йована Трандафил, которые для постройки церкви создали специальный фонд. Николаевская церковь небольшая, построена в стиле барокко, особо выделяется ее колокольня над западным фасадом

и небольшой купол над центральной частью нефа. Иконостас расписал новосадский художник Павле Симич (1818-1876). Его стиль в области церковного художества связан с назаретским изобразительным искусством, с которым он ознакомился в период обучения на Художественной Академии в Вене. В этой церкви похоронены ее благотворители Мария и Йован Трандафил, а также их дети Костя и София, умершие в раннем возрасте. Здесь в 1913 году проходило крещение сыновей Альберта Эйнштейна и его первой жены Милевы Марич-Эйнштейн, уроженки Нови-Сада. На наружной стене церкви находится самая первая запись в городе на сербском языке - „Нови-Сад“.



20

Сербская православная церковь св. Три иерарха - Алмашкая церковь

Сербская православная церковь св. Три иерарха - Алмашкая церковь - является памятником культуры особого значения. Она построена в 1797 году по проекту Мартина Ковчарского как одностропный, классический храм с высокой массивной колокольней на западной стороне фасада. Иконостасную перегородку в церкви в резьбе по дереву выполнил Аксентий Маркович, а иконы написал Арсений Теодорович (1768-1826), один из лучших и знаменитых сербских художников конца XVIII и первой половины XIX века. Стены и своды церкви также расписал Арсений Теодорович, а часть алтаря украшена иконами украинского художника Андрея Шалтисты. Икону пресвятой Богородицы на престоле выполнил известный сербский

художник Урош Предич (1857-1953). Историки искусства считают, что иконы Арсения Теодоровича на этом иконостасе представляют его лучшие произведения.



21

Словацкая - евангелистская церковь А. В.

Словацкая - евангелистская церковь А.В. находится на улице Йована Суботича. Первые документы, в которых упоминаются словаки из Нови-Сада (в то время в Петроварадинском Шанце), датированы первыми десятилетиями XVIII века. Существующая церковь построена в 1886 году на средства прихожан и под патронажем графа Адольфа Райзера. Проект церкви и надзор за ее строительством выполнял Йозеф Цоцек, образованный

строитель из семьи Цоцек, родоначальником которой был предприниматель и строитель Алоиз Цоцек. Йозеф Цоцек при строительстве использовал элементы классицизма и барокко, а здание церкви однонефное, с массивной колокольной. В церкви есть орган, который представляет особую ценность. Рядом с церковью находится здание Епископства словацко-евангелистской церкви А.В.



22

Греко-католическая церковь св. апостолов Петра и Павла

Греко-католическая церковь св. апостолов Петра и Павла находится в Милетичевой улице в центре города. Приход греко-католической церкви в Нови-Саде основан в 1780 году. Среди верующих, приходящих в эту церковь, больше всего русинов, украинцев и румын. Церковь построена в стиле классического барокко в 1820 году. Церковь до сих пор сохранила свой подлинный вид, так как это один

из редких объектов в Нови-Саде, который не был разрушен в 1849 году в революционных волнениях. Считается, что ценный иконостас выполнил Арсений Теодорович, один из известнейших сербских художников XVIII-XIX веков.



23

Újvidéki Színház (Новосадский театр)

Újvidéki Színház (Новосадский театр) находится в улице Йована Суботича д.3-5. Театр начал свою жизнь в 1974 году, когда был поставлен первый спектакль «Кошкина игра». У театра не было своего здания вплоть до 1985 года, когда театр получил здание бывшего театра »Бен Акиба«. С тех пор Новосадский театр начал свою новую жизнь, результатом которой стали многочисленные награды отечественных и иностранных театральных фестивалей. Репертуар тетра составляют

произведения венгерских воеводинских писателей, а также произведения мировых классиков и модернистов. Все спектакли даются на венгерском языке, а из постоянного репертуара некоторые переводятся на сербский язык. Реконструкцию здания театра в 1940 году выполнил новосадский архитектор Оскар Паквор.



24

Сербская православная церковь Успения Богородицы - Успенская церковь

Сербская православная церковь Успения Богородицы - Успенская церковь - является памятником культуры особого значения. Первая церковь на этом месте построена в первых десятилетиях XVIII века, потом в 1776 году появилось новое здание, которое сохранилось до сих пор. Это однефное здание в стиле барокко, с полукруглой алтарной апсидой и колокольной над западной стороной фасада. Резьбу на иконостасе церкви выполнили братья Маркович: Аксентий и Арсений. Иконы

иконостаса написали авторы Янко Халкозович, Димитрий Янкович и Андрей Шалтиста. Стенную роспись выполнили Янко Халкозович и Василий Остоич, два художника, которые являются известными представителями сербской барокко живописи. Вместе с ними стены расписывал Йован Попович. Эти работы известных сербских живописцев создают в Успенской церкви единое уникальное целое, которое лучшим образом представляет сербскую живопись конца XVIII века.



25

Реформаторская христианская церковь

Реформаторская христианская церковь находится в Шафариковой улице. Церковная община Реформаторской христианской церкви основана в Нови-Саде в 1808 году, а первыми прихожанами в основном были венгры. Сегодня в Нови-Саде существуют две церкви Реформаторской христианской общины, из которых одна находится в центре города (Шафарикова улица), а вторая - в районе Телеп. Церковь в центре города построена в 1865 году на месте старого храма, который, как и многие другие объекты в Нови-Саде, был разрушен во время Революции 1849 года. Проект выполнил Имре Маньуки, а построена церковь в

стиле поздней готики с элементами классицизма. В церкви есть орган из 1890 года.



26

Новосадская синагога

Новосадская синагога со зданиями еврейской общины и школы представляет особое культурно-историческое целое большого значения. Комплекс построен по проекту будапештского архитектора Липота Баумхорна, который в европейских размерах запомнился как строитель синагог (Зренянин, Нови-Сад, Сегедин, Будапешт, Риека). Этот архитектор до строительства синагоги построил в Нови-Саде Менратову палату и Здание банка на площади Свободы. Однако самой значительной его работой является монументальный комплекс синагоги, строительство которой закончено в 1909 году. Новосадская синагога является одной из самых больших в этом регионе Европы. Над монументальным трехнефным зданием новосадской синагоги возвышается купол высотой в 40 метров. Внутри здание разделяется на цокольный этаж и галерею. Внизу находятся места у алтаря для мужчин, а на балконе-галерее оборудованы

места для женщин. Вверху на восточной стене находится ковчег со свитками (Арон хакодеш). Есть также галерея для хора и органа, которого в храме в настоящее время нет. Комплекс синагоги дополняют здания еврейской школы и общины, которые установлены параллельно с синагогой. Весь комплекс выполнен в стиле «сецессион». Фасад всех трех зданий выполнен из желтого клинкерного кирпича, а фасад Синагоги еще украшен орнаментами. Новосадская синагога в 1944 была сборным пунктом для евреев, которых затем фашисты посылали в концентрационные лагеря, о чем свидетельствует табличка на передней стороне фасада храма.

До строительства комплекса, самая первая синагога в Нови-Саде 1717 года находилась не на месте современной синагоги, а в улице короля Александра. На месте современной синагоге в период 1749-1906гг. строились последовательно четыре синагоги, и всегда на фундаменте предыдущей, а последняя из них, построенная в 1826 году, была разрушена при артиллерийском обстреле города в 1849 году во время революционных волнений.



27

Сербский Национальный театр

Сербский Национальный театр, как первый профессиональный театр сербского народа, основан в Нови-Саде в 1861 году. Начало деятельности театра связано с работой Сербской читальни-библиотеки в Нови-Саде, открытой Обществом сербского народного театра с целью распространения и развития сербской культуры и литературы. Особый вклад в основание Сербского Национального театра дали: Светозар Милетич, Стеван Брановачки, Йован Джорджевич и Йован Йованович Змай. Управитель Сербского Национального театра в Нови-Саде - Йован Джорджевич и часть актерского ансамбля по просьбе князя Михаила (Обреновича) потом перешли в Белград, и в 1867 сформировали Национальный театр в Белграде. Среди многих известных актеров и актрис, оперных певцов

и певец в первых десятилетиях работы Сербского Национального театра можно выделить: Димитрия и Драгину Ружич, Лазу Телечког, Жарка Савича, Перу Добринович, Драгу Спасич, Милку Гргурову, Драгу Деянович... Среди актеров и актрис, которые свою карьеру начинали в современном СНП публика помнит и любит: Рахелу Ферари, Миру Бяняц, Ясну Джуричич, Бориса Исаковича и других. Здание, в котором сейчас находится Сербский Национальный театр, построено в 1981 году. В театре работает три ансамбля: Драма, Опера и Балет. Спектакли проводятся на следующих сценах: „Йован Джорджевич“, „Пера Добринович“ и „Камерная сцена“. На театральных подмостках Сербского Национального театра с 1956 года проводится „Стерийно Позорье“, старейший и уважаемый фестиваль национальной драмы и театра в нашей стране.



28

Галерея Матицы Сербской

Галерея Матицы Сербской находится на Галерейной площади. Ее история связана с историей Матицы Сербской, самого значительного культурного учреждения сербов, а также с Саввой Текелией, великого благотворителя, который Матице Сербской завещал все свое имущество, включая и ценную коллекцию портретов. Художественный фонд постоянно пополнялся за счет подарков - картин и других предметов, особенно после переселения Матицы Сербской из Будапешта в Нови-Сад в 1864 году. Как официальное начало работы Музея Матицы Сербской, фонд которого в течение десятилетий пополнялся коллекциями живописи, археологии, нумизматики и этнографии, считается 1933 год, когда коллекция представлена общественности.

Кроме художественной коллекции, все остальные в 1947 году были переданы Воеводинскому музею. Ядро ново-основанного самостоятельного учреждения, которое получило название „Галерея Матицы Сербской“ представляла коллекция предметов из Музея Матицы Сербской. Галерея Матицы Сербской с 1958 года по сей день располагается в здании, построенном в 1926 году по плану новосадского архитектора Лазара Д. Дунджерского, по заказу Продуктной биржи. Постоянная экспозиция Галереи Матицы Сербской распределена на три части и в основном состоит из произведений живописи и графики сербских художников XVI-XXI века. Коллекция насчитывает около 7000 картин, гравюр и чертежей, выполненных в период XVIII-XX веков.



29

Мемориальная Коллекция Павла Белянского

Мемориальная Коллекция Павла Белянского находится на Галерейной площади. После подписания в 1957 году договора дарения между великим коллекционером Павлом Белянским (1892-1965) и Исполнительным советом Автономного края Воеводины, были созданы условия для представления общественности коллекции большой художественной ценности, как часть культурного наследия сербского народа. Галерея - Мемориальная Коллекция Павла Белянского - была открыта для посетителей в 1961 году. Здание, где размещается коллекция, построено в 1961 году по проекту архитектора Ивы Куртовича. Собранная Белянским коллекция, которую он завещал сербскому народу, состоит из работ известных сербских художников

первой половины XX века: Надежды Петровиц, Савы Шумановича, Петра Добровича, Милана Коневича, Ристы Стийовича, Петара Любарды, Зоры Петровиц, Любицы Цуцы Сокич, Сретена Стояновича и многих других.



30

Картинная галерея - Мемориал Райка Мамузица

Картинная галерея - Мемориал Райка Мамузица, находится в улице Васы Стаича. Основу экспозиции представляет коллекция живописи, которую особым договором сербскому народу подарил известный коллекционер Райко Мамузиц. Выставка работает постоянно в Нови-Саде с 1974 года. Посетители могут ознакомиться с произведениями национальной живописи, написанными после Второй мировой войны. Находящиеся в галерее произведения известных современных югославских художников, которые работали в художественных группах, как например: Белградская, Декабрьская и Задарская группы, а также группа „Одинадцать“, представляют югославскую художественную сцену шестидесятых

годов XX века. Посетители могут посмотреть картины, скульптуры, рисунки, гравюры, гобелены и другие произведения искусства известных югославских художников: Стоян Челич, Ксения Дивьяк, Бошко Петровиц, Миодраг Мича Поповиц, Матия Вукович, Лазар Возаревиц, Марио Маскарели, Петар Омчикус, Любица Цуца Сокич и других.





31

Здание Правительства и Законодательного собрания Автономного края Воеводины

Правительство и Законодательное собрание Автономного края Воеводины находятся в здании, которое известно под названием „Бановина“. Это здание построено в период 1936-1940гг. по проекту одного из лучших архитекторов Сербии Драгиши Брашована (1887-1965). Его здания, построенные в период между двумя мировыми войнами, находятся не только в Нови-Саде и Воеводине, но и в Белграде. Об известности автора свидетельствует факт, что Брашован был автором югославских павильонов на Мировой выставке в Барселоне (1929) и Милане (1931). Здание Бановины или Банского дворца состоит из двух отдельных частей. В большом здании на сегодняшний день работает Правительство края,

со всеми своими сопутствующими службами и отделениями, а в малом здании расположены помещения Законодательного собрания Автономного края Воеводины. Ценность этого великолепного здания увеличивает еще то, что ее фасад покрыт брачким мрамором, а внутри здания находится центральная лестница, при строительстве которой использован африканский мрамор из Каррары. В здании краевого правительства находится ценная коллекция живописи югославских авторов XX века. Жители и посетители Нови-Сада имели возможность посмотреть помещения Бановины в период проведения фестиваля «Дни европейского культурного наследия».



32

Спортивный и деловой центр „Воеводина“ (СПЕНС)

Спортивный и деловой центр „Воеводина“ (СПЕНС) был открыт в 1981 году. В центре находятся спортивные площадки, деловые помещения, залы для проведения различных мероприятий, кафе и другие объекты, распределенные по следующим отделениям: открытые спортивные площадки, закрытые спортивные площадки, деловые, торговые и ресторанные объекты и гараж с парковочной площадкой. В составе СПЕНС находится галерея для молодежи «Мацут». На спортивных площадках СПЕНС часто организуются спортивные соревнования европейского и мирового значения. СПЕНС является также местом для встреч, проведения различных городских фестивалей, из которых самые

известные: «Новосадская весна» и «Новосадская осень», а на площади перед СПЕНС - «Рынок - мой хутор» и «Цветной базар».





33

Выставочная коллекция природоведения Краевого института охраны природы

Коллекция природоведения Краевого института охраны природы находится в Радничкой улице. Посетители здесь могут посмотреть ценные экспонаты, которые представляют часть богатого природного наследия Воеводины, распределенные по отдельным коллекциям из областей: геология и палеонтология, минералогия, энтомология, ихтиология, герпетология, орнитология и териология. В центре выставочной коллекции находится череп шерстистого мамонта с бивнями (*Mammuthus primigenius*), который найден при археологических раскопках в 1947 году в русле реки Тисы, вблизи поселка Новый Бечей. Череп отлично сохранился и считается

уникальным экспонатом не только на территории нашей страны, но и в Европе. В коллекции института также находится дендрарий в стиле садово-паркового искусства. Это коллекция автохтонных деревьев из Фрушкой Горы, среди которых скальный дуб, липа, бук и граб. Краевой институт охраны природы создан парламентом САП Воеводины в 1966, хотя работы по исследованию и сбору экспонатов для коллекций, которые представляют природу Воеводины, начались еще в 1947 году в рамках Воеводинского музея.



34

Городской пляж «Штранд»

„Штранд“ - самый популярный городской пляж, который был благоустроен и открыт для посетителей в 1911 году. Теперь это уже настоящий малый «городок», занимающий 700 м песчаного берега Дуная. Для жителей Нови-Сада престижно иметь кабину на Штранде, которой можно пользоваться в летнем периоде для отдыха с друзьями и приятелями. Штранд также является любимым местом молодежи, так как на пляже проводится множество развлекательных программ. Этот пляж, один из красивейших пляжей на всем течении Дуная, оснащен всей необходимой современной инфраструктурой для приятного и содержательного отдыха, включая рестораны и кафе,

спортивные площадки, место для игры в волейбол на песке или для головного тенниса, который придуман на этом пляже. Летом здесь всегда много посетителей, на открытых площадках пляжа проводятся многочисленные мероприятия: спортивные соревнования, концерты, фестивали, из которых самые значительные: традиционная ТИД регата, День Дуная, Воеводина-фест и другие.





35

Петроварадинская крепость

Петроварадинская крепость - важнейшая достопримечательность Нового Сада. Этот «Гибралтар на Дунае» - одно из наиболее хорошо сохранившихся укреплений в Европе и исключительный образец военной архитектуры. Крепость строилась с 1692 по 1780 год; занимает площадь 112 га, имеет 10 въездных ворот, 12000 бойниц и помещения для 400 пушек. В настоящее время - это место проведения фестиваля EXIT, одного из самых известных музыкальных фестивалей в Европе. Нижний город - это ровная часть крепости. В XVIII веке здесь был военно-жилой комплекс с многочисленными площадями, зданиями, монастырем, а также массивными воротами и бастионами, служившими для обороны. Нижний

город оформлен по принципу военно-барочной архитектуры с несколькими важными историческими зданиями, например, монументальным комплексом, построенным на месте бывшего монастыря иезуитов, и римско-католической приходской церковью Святого Георгия в стиле барокко. Здесь же находится сербская православная церковь Святого Павла, а также одно из важнейших построек крепости - Белградские ворота. Во время прогулки туристы могут посетить несколько основных достопримечательностей Верхнего города или комфортно расположиться в одном из ресторанов и кафе. Захватывающий вид из крепости на город представляет собой уникальное сочетание городского горизонта, склонов национального парка природы и реки Дунай.

36

Музей города Нови-Сад

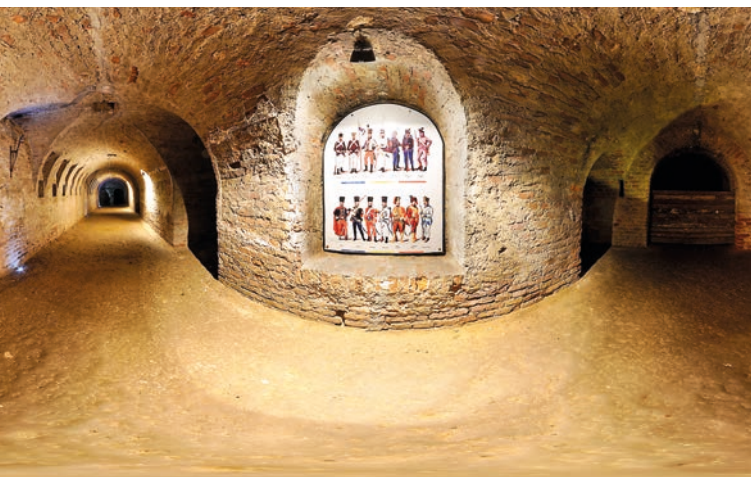
Экспозиции Музея города Нови-Сад расположены в нескольких местах: на Петроварадинской крепости (здание Артиллерии); в Дунайской улице у Нови-Саде - Коллекция иностранного искусства; в Сремской Каменице - Мемориальная коллекция Йована Йовановича Змая; в Сремских Карловцах - Коллекция „Сремские Карловцы“.



В рамках указанных экспозиций хранится свыше 50.000 экспонатов, которые свидетельствуют о жизни и деятельности народов Воеводины, истории и культуре, религии и образу жизни мульти-конфессионального населения Нови-Сада. В главном



здании Музея - здании Артиллерии - посетители могут посмотреть две постоянные музейные выставки: „Петроварадинская крепость в прошлом“ и „Нови-Сад в период XVIII-XX веков“. В сопровождении экскурсоводов службы Музея города Нови-Сад, посетители могут посмотреть Подземные крепостные военные галереи, одна часть которых, протяженностью 800 м, подготовлена для организованных посещений.



37

Подземные военные галереи

Подземные военные галереи, четырехуровневый коммуникационно-оборонный комплекс, протяженностью в 16 км - является уникальной достопримечательностью Петроварадинской крепости. Строительство этой сложной системы было закончено в 1783 году. Одна часть, длиной в 1 км, комплекса коридоров, подземных помещений различного назначения, оборонных линий с оружейными окнами и системой минных полей, доступна посетителям в сопровождении экскурсоводов службы Музея города Нови-Сад. Интересно, что система минных полей - составная часть этого коммуникационно-оборонного комплекса - во время ее постройки была самой крупной такой системой в мире после Антверпена. Крепость

настолько надежно обеспечивала оборону, что никогда не была завоевана, а в начале XIX века здесь хранился запас золота и серебра Австро-Венгерской империи.



38

Башня с часами

Подземные военные галереи, четырехуровневый коммуникационно-оборонный комплекс, протяженностью в 16 км - является уникальной достопримечательностью Петроварадинской крепости. Строительство этой сложной системы было закончено в 1783 году. Одна часть, длиной в 1 км, комплекса коридоров, подземных помещений различного назначения, оборонных линий с оружейными окнами и системой минных полей, доступна посетителям в сопровождении экскурсоводов службы Музея города Нови-Сад. Интересно, что система минных полей - составная часть этого коммуникационно-оборонного

комплекса - во время ее постройки была самой крупной такой системой в мире после Антверпена. Крепость настолько надежно обеспечивала оборону, что никогда не была завоевана, а в начале XIX века здесь хранился запас золота и серебра Австро-Венгерской империи.





39

Ателье 61

Ателье 61 основано в 1961 году, как мастерская по изготовлению художественных гобеленов большого формата, и является одним из редких учреждений такого рода в мире. Основал ателье художник Бошко Петрович (1922-1982). Роль и главная цель ателье - сохранение традиции изготовления художественных произведений из текстильных материалов. В начале шестидесятых годов прошлого века здесь были изготовлены гобелены большого формата по чертежам (картонным) известных югославских художников: Стояна Челича, Лазара Вуяклии, Младена Србиновича, Милана Коньовича, Анкицы Опрешник и др. На первых выставках в стране и за рубежом (Скандинавия, Латинская Америка, США, Европа) гобелены

Ателье 61 получили высокие премии и признание, что внесло эту мастерскую на карту мировых культурных учреждений большого значения. В течение полувековой истории, в Ателье 61, в сотрудничестве с около 200 признанных художников, было создано почти 800 гобеленов. Первыми мастерами были женщины, научившие ремесло от своих матерей и бабушек, а сегодня здесь работают квалифицированные мастера, которые проходят обучение в ремесленной школе „Богдан Шупут“. В рамках ателье также работает и Галерея гобеленов „Бошко Петрович“, созданная в 1999 году. В галерее, кроме выставки гобеленов из коллекции Ателье 61, проводятся музыкальные и литературные вечера. Галерея „Бошко Петрович“ размещается в здании Порохового склада Леопольда, у подножия Бастиона св. Леопольда Петроварадинской крепости.



40

Белградские ворота Петроварадинской крепости

Белградские ворота крепости построены в 1753 году между Бастионом св. Эрнеста и Бастионом св. Игнатия. Длина сооружения составляет 20 метров и имеет две дорожные трассы и две пешеходные дорожки. В продолжении Белградских ворот находится здание, в котором с 1769 год располагалось „Центральное исправительное учреждение Военного суда Славонской генеральной команды“, где заключение отбывали офицеры, солдаты и гражданские лица. Среди самых известных заключенных были: адмирал Петра Великого, Матия Змаевич (1680-1735), болгарский писатель Любен Каравелов (1834-1879), социалист и народный трибун Васа Пелагич (1833-1899), поэт Антун Густав Матош (1873-1914), политические деятели Яша Томич

(1856-1922) и Иосиф Броз Тито (1892-1980).





41

Римо-католическая церковь св. Юрия

Римо-католическая церковь св. Юрия Юрия с монастырем построена в стиле барокко в период между 1701 и 1714 годами, а резиденция монастыря - в 1734 г. На фасаде церкви установлена фигура основателя ордена иезуитов, св. Игнатия. В подвале находится склеп, в котором похоронены представители высшей знати, погибшие в битвах с турками, начиная с 1696 года, из которых самая известная - Битва на холме Везирац 1716 года. Первый эпитафий на надгробной плите посвящен барону Генриху Нехему, генералу и коменданту, служившему в крепости в конце XVIII века, где он и погиб в 1713 году. В эпитафии написано, что Всевышний ему, как заслуженному военному, подарил райский вечный дом. В римо-католической церкви св. Юрия есть мемориальные надписи

о том, что австро-венгерский император Франц Иосиф (1830-1916) посетил Петроварадинскую крепость в 1852 году, а регент Александар Караджорджевич (1888-1934) - в 1919 году.



42

Римо-католическая церковь Снежной Богородицы

На выезде из Петроварадина, по дороге в Сремские Карловцы, на местности называемой Текие, находится римо-католическая церковь Снежной Богородицы. Это монументальное здание построено на месте, где ранее был католический храм, а во время турецкого владычества, которое началось после Мохачкой битвы 1526 года, находилась мечеть. После ухода турков в конце XVII века, орден иезуитов пустую мечеть на Текиях перестроил в церковь имени непорочного зачатия Марии Богородицы. Одна из ключевых побед христианской армии, которая способствовала окончательному уходу турок из областей Бачка и Срем, произошла 5 августа 1716 года, вблизи храма на Текиях, на холме Везирац.

По легенде, победе христианской армии помогла Богородица, а храм на Текиях построен в ее честь и стал специфичным памятником победы христианской армии. Современный вид церковь приобрела в 1881 году, при содействии священника и литератора Ильи Округича Сремца. Проект обновления церкви в позднем готическом стиле выполнил архитектор Герман Боле. Специфичность храма состоит в том, что на верху купола под крестом находится полумесяц как символ победы над турками, а внутри храма хранится копия иконы Марии Богородицы Снежной, выполненной по оригиналу иконы из римской церкви Санта Мария Майоре. Теперь в день праздника Малых и Великих Текий здесь проводятся процессии, как память о победе в битве на холме Везирац из 1716 года.

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ И КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ





МУЗЕЙ ГОРОДА

МУЗЕЙ ГОРОДА НОВИ-САДА

- 📍 Петроварадинская крепость 4
- ☎ Телефон: +381 (0)21 64 33 145
- ✉ muzejgrada.ns@gmail.com
- 🌐 www.museumns.rs
- ⬇ **Время работы:** вторник - воскресенье 09:00 - 17:00

В составе Музея города Нови-Сада находятся Коллекция иностранного искусства, мемориальная коллекция „Йован Йованович Змай” в Сремской Каменице и Коллекция „Сремские Карловцы“. В музее есть три постоянные экспозиции: «Петроварадинская крепость в прошлом», Большой военный колодец и Подземные военные галереи.

МУЗЕЙ ВОЕВОДИНЫ

- 📍 Дунайская ул. 35-37
- ☎ Телефон: +381 (0)21 420 566, +381 (0)21 525 059
- ✉ pedagogoska.sluzba@muzejvojvodine.org.rs
- 🌐 www.muzejvojvodine.org.rs
- ⬇ **Время работы:** вторник - пятница 09:00 - 19:00,
суббота - воскресенье 10:00 - 18:00,
Летний сезон: вторник - пятница 09:00 - 14:00 и 05:00 - 21:30

В составе Музея Воеводины находятся: Музей современной истории, Сельскохозяйственный музей в Кульпине и Этно-дом „Брвнара” в Бачком Ярке. Постоянные экспозиции, которые охватывают исторический период на территории Воеводины продолжительностью 8.000 лет, включают коллекции по археологии, истории, истории искусства и этнологии.

МУЗЕЙ ПРИСОЕДИНЕНИЯ ВОЕВОДИНЫ К СЕРБИИ

- 📍 ул.Дунавская 35
- ☎ Телефон: +381 (0) 21 420 566, +381 (0) 21 525 059
- ✉ pedagogoska.sluzba@muzejvojvodine.org.rs
- 🌐 www.muzejvojvodine.org.rs
- ⬇ **Время работы:** 09:00 - 19:00
Выходные: 10:00 - 18:00
Не работает по понедельникам

Музей присоединения Воеводины к Сербии 1918 года представляет собой постоянную экспозицию с рядом экспонатов, достоверно свидетельствующих о великих исторических событиях и многовековой борьбе сербов за политические и другие права. Музей состоит из двух частей: коллекция исторических предметов и коллекция предметов искусства, которые в основном относятся к концу девятнадцатого и первой половине двадцатого века, а портреты - к современности.

КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ

- 📍 Радничкая ул. 20а
- ☎ Телефон: +381 (0)21 48 96 301, +381 (0)21 48 96 345
- 🌐 www.pzzp.rs
- ✉ novi.sad@pzzp.rs
- ⬇ **Время работы:** понедельник - суббота 08:00 - 16:00

В помещении площадью 700 м2 располагается постоянная выставка естествоведения, представляющая богатство биологического и геологического разнообразия нашей планеты, а темы экспозиций меняются в течение года. В центре выставки находится череп шерстистого мамонта с бивнями, а также два чучела редкого белоголового орла.

ГАЛЕРЕЯ МАТИЦЫ СЕРБСКОЙ

- 📍 Галерейная площадь 1
- ☎ Телефон: +381 (0)21 48 99 000, +381 (0)21 48 99 011
- ✉ info@galerijamaticesrpske.rs
- 🌐 www.galerijamaticesrpske.rs
- ⬇ **Время работы:** вторник - четверг 10:00 - 20:00,
пятница 10:00 - 22:00,
суббота - воскресенье 10:00 - 18:00

Галерея Матицы Сербской основана в рамках Матицы Сербской, старейшего культурного и научного учреждения сербского народа. Постоянная экспозиция представлена в трех частях и хронологически показывает сербское национальное искусство с XVI до XX века.

МЕМОРИАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПАВЛА БЕЛЯНСКОГО

- 📍 Галерейная площадь 2
- ☎ Телефон: +381 (0)21 47 29 966
- ✉ kontakt@pavle-beljanski.museum
- 🌐 www.pavle-beljanski.museum
- ⬇ **Время работы:** среда - воскресенье 10:00 - 18:00,
четверг 13:00 - 21:00,
вход бесплатный для индивидуальных посещений

Мемориальная коллекция Павла Белянского названа по основателю Павлу Белянскому, который был дипломатом и страстным коллекционером. Постоянная экспозиция, кроме произведений живописи, включает Мемориал Павла Белянского и Мемориал художников.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ - МЕМОРИАЛ РАЙКА МАМУЗИЧА

- 📍 улица Васы Стаича д.1
- ☎ Телефон: +381 (0)21 520 223
- ✉ glurm@mts.rs
- 🌐 www.galerijamamuzic.org.rs
- ⬇ **Время работы:** среда - воскресенье 09:00 - 17:00

Коллекция включает 955 произведений, 35 художников (масло, чертежи, графики, скульптуры, гобелены), которые своим творчеством дали вклад в историю сербской современной живописи периода после Второй мировой войны.

АТЕЛЬЕ 61

- 📍 Петроварадинская крепость 9
- ☎ Телефон: +381 (0)21 64 31 519
- ✉ atelje61@mts.rs
- 🌐 www.atelje61.org.rs
- ⬇ **Время работы:** понедельник - суббота 08:00 - 15:00

Ателье 61 является единственной мастерской в Сербии по изготовлению художественных гобеленов. В составе мастерской: Коллекция гобеленов, Школа ткачества, Галерея гобеленов, а периодически проводятся и Колонии мастеров по гобеленам.

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ВОЕВОДИНЫ

- 📍 Дунавска ул. 37
- ☎ Телефон: +381 (0)21 526 634
- ✉ office@msuv.org
- 🌐 www.msuv.org
- ⬇ **Время работы:** вторник - воскресенье 10:00 - 18:00,
пятница 13:00 - 21:00
бесплатный вход

ПЛАНЕТАРИЙ И АСТРОНОМИЧЕСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ

- 📍 Петроварадинская крепость
- ☎ Телефон: +381 (0)63 84 55 371, +381 (0)21 485 28 15
- ✉ astronomical.society.adnos@gmail.com
- 🌐 www.adnos.org
- ⬇ **Время работы:** посещения по договоренности

Новосадский планетарий - место для аудио и визуального просмотра и проведения программ по астрономии. В зале планетария с куполом для проекций проводятся лекции, демонстрации, симуляция движения небесных тел и астрономических открытий.

Нови Сад на 2022 год получил титул Европейской столицы культуры. Мастерские культуры являются одним из продуктов стратегии децентрализации культурного пространства в рамках проекта Нови Сад 2022 - Европейская столица культуры. Мастерские культуры отремонтированы для расширения творческой и культурной жизни города.

«Свилара» - новое помещение культуры в реконструированной шелковой фабрике, одном из важнейших символов промышленного наследия города. Расположенное в самой старой части Нови Сада, здание имеет особый характер, в его интерьере преобладает старинная скульптура, и теперь оно представляет новейшую достопримечательность как для местных жителей, так и для гостей города.

- 📍 ул.Джорджа Райковича 6б
- ☎ Телефон: +381 (0)21 3830561
- ⬇ **Время работы:** 09:00 - 19:00
по выходным не работает

Эджешг - это старинный дворец, который был отреставрирован в 2010 году и открыт как первая культурная мастерская в городе. «Дворец для всех» - это его основная концепция, здесь предлагается разнообразное культурное содержание для каждого, а также возможности для творческих людей, которые хотят каким-то образом выразить свой творческий потенциал.

- 📍 ул.Антоня Чехова 4
- ☎ Телефон: +381 (0)21 3830419
- ⬇ **Время работы:** понедельник-воскресенье 14:00 - 22:00





Культурная станция «Свилара»

МЕРПОРИЯТИЯ И ФЕСТИВАЛИ



Нови-Сад - город проведения различных мероприятий и фестивалей. Здесь ежегодно проводится свыше 200 мероприятий различного содержания: культурных, спортивных, детских, музыкальных, кино, туристических, гастрономических, некоторые из которых носят интернациональный характер. Один из самых значительных фестивалей -



EXIT - Международный летний музыкальный фестиваль, удостоенный множества наград. Проводится ежегодно в городе Нови-Сад в июле на территории Петроварадинской крепости, которую многие считают одной из лучших фестивальных площадок в мире. Exit является частью идентичности Нови-Сада, здесь выступает свыше 500 артистов на более чем 20 сценах. На протяжении многих лет Exit принимал у себя некоторых из крупнейших музыкальных звезд, таких как Pet Shop Boys, Billy Idol, Guns N' Roses, Игги Поп, Дэвид Гетта и многих других.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ „НОВОСАДСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТОРЖЕСТВА (НОМУС),



который проводится ежегодно в апреле. Это фестиваль с богатой многолетней традицией, который с 2012 года, наряду с другими значительными фестивалями в нашей стране, получил членство в ЕФА (Международная ассоциация Европейских фестивалей).

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЯРМАРКА



Сельскохозяйственная ярмарка является крупнейшим выставочным мероприятием в Сербии и одним из крупнейших в Европе из области сельского хозяйства. В 2013 году проводилась юбилейный 80-й раз. Проходит в мае.

СТЕРИЙНОЕ ПОЗОРЬЕ



традиционный фестиваль отечественной драмы, установлен в честь великого сербского комедиографа Йована Поповица Стери. Проводится обычно в конце мая.

ЗМАЕВЫЕ ДЕТСКИЕ ИГРЫ



включают мульти-медиаальные программы для детей и молодежи, в которых представлены все виды творчества для детей, а также детского творчества. Проводится в начале июня.



ИНФАНТ



Интернациональный фестиваль альтернативного и нового театра имеет особый характер и весьма уважаем в европейских странах, среди художников и критиков, которые наблюдают за новыми тенденциями в области сценического творчества. Проводится в конце июня или в начале июля.

JAZZ ФЕСТИВАЛ



носит интернациональный характер, а его специфичность состоит в том, что представляет авторскую музыку. В главной программе участвуют успешные отечественные джаз ансамбли, а также известные исполнители мировой джазовой сцены. Фестиваль проводится в ноябре.

ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ МУЗЫКАНТОВ



имеет статус европейского фестиваля, представляет культурно-развлекательное мероприятие, которое проводится в Нови-Саде уже более 10 лет. Фестиваль носит интернациональный характер и в начале сентября в Нови-Саде собирается большое число лучших представителей уличной музыки и труппы из Европы и других краев света.

ДНИ БРАЗИЛИИ



новосадский самба-карнавал, который проводится в Нови-Саде уже несколько лет подряд, в конце августа.

ТАМБУРИЦА ФЕСТ



Это музыкальный фестиваль с уникальной концепцией и культурной миссией утверждения музыки тамбурицы и тамбурицы как инструмента. Он проводится ежегодно в июне.

ЯРМАРКА МОЛОДЕЖНОГО ТУРИЗМА



Проводится ежегодно в первой половине июля. На ярмарке собираются организаторы туристических мероприятий, представители индустрии развлечений и туризма, а также проводится презентация туристических направлений из региона Западных Балкан. Мероприятие, помимо ярмарки, имеет богатую музыкальную программу, в рамках которой выступают самые популярные группы на Балканах.

ИНТЕРФЕСТ



представляет культуру вина и виноделия на территории Сербии, Воеводины, а также Нови-Сада, как особого винного региона. На фестивале принимает участие свыше 100 винодельческих компаний из десятка стран региона. Проводится в конце июня.

SERBIA FASHION WEEK



Помимо ярких показов мод отечественных и мировых дизайнеров, семинаров и выставок, Serbia Fashion Week также организует конкурс модных талантов Сербии - Fashion Talent Design Competition. Проводится в апреле и ноябре.

NS WINTER FEST



В стиле крупнейших мировых рождественских ярмарок NS Winter Fest со своими различными программами, от катания в карете до «Пюющей елки», дополняет атмосферу праздника.

ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА



В период между двумя Рождествами, между Новым Годом по юлианскому и григорианскому календарю, Нови-Сад проводит время радости, счастливых моментов, подарков и дарения. Во время зимних праздников площади и улицы Нови-Сада становятся концертными сценами и залами, местами универсальных посланий любви, счастья, подарков, местом открытого сердца для всех

людей. Зимний фестиваль Нови-Сада, музыка и танцы, счастье и удовольствие от взаимного дарения, нестандартность и открытость, толерантность и принятие различий, креативность и новые впечатления навсегда оставят Нови-Сад в ваших сердцах.

В канун Нового года позвольте себе испытать неповторимые впечатления, наслаждаясь традиционным новогодним концертом на площади Свободы, с песнями и танцами, радостью и непринужденной атмосферой. Мероприятие традиционно стало местом встречи старых друзей, разбросанных по всему миру, и местом новых встреч, из которых рождаются новые дружеские отношения или будущая любовь.

ЛЕДЯНОЙ ЛЕС



«Ледяной лес» - это каток с сопутствующим содержанием, который устанавливается в Дунайском парке во время новогодних и рождественских праздников. Он состоит из центрального крытого катка, катка-дорожки вокруг озера в парке, домика-киоска с зимними деликатесами и подарками, а также ресторана.



ОТДЫХ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ



Улица Лазы Телечко



КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ И АЛЬТЕРНАТИВНАЯ КУЛЬТУРНАЯ МАТРИЦА

Последние несколько лет, наряду с традиционной культурной продукцией, группируются программы и события вокруг новой культурной матрицы - авангард и альтернатив, программным эпицентром которых является Студенческий культурный центр, а пространственным - Китайский квартал. Новая креативная энергия, возникшая в Китайском квартале, является частью идей и мероприятий, которые выдвинули кандидатуру Нови-Сада на выборы Молодежной столицы Европы и Европейской столицы культуры в 2022 году.

Альтернативой традиционной культурной матрицы являются следующие учреждения: Художественный круг - Союз художников Петроварадинской крепости и Культурный центр СК13. Художественный круг представляет крупнейшую в мире неформальную

колонию художников, на которой на площадках Петроварадинской крепости уже более пятидесяти лет собирается свыше 200 художников, в основном в области живописи. Также надо упомянуть «Галерею ИТД» или «Институт трансфузии дизайна». Культурный центр СК13 - место проведения альтернативных и инновативных программ, которые посещает публика авангардных художественных настроений и различных идентитетов.



РАЗВЛЕЧЕНИЯ И НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

*Нови-Сад известен по содержательным
развлекательным программам и богатой ночной
программе*

Ночная жизнь города организована семь дней в неделю и предлагает развлекательные программы на любой вкус. В городе есть множество кафе, клубов, пабов, дискотек, ресторанов с открытыми террасами с живой музыкой, где можно послушать воеводинскую традиционную струнную музыку, побывать на концерте местных рок и поп групп, диск джокеев, или послушать панк и метал музыку, для любителей тяжелого звука.

Местную струнную музыку на тамбуре можно послушать на

Петроварадинской крепости, в винных погребках и ресторанах в центре города или в тавернах на берегу Дуная и ресторанных комплексах-хуторах. Разнообразная музыкальная развлекательная программа ждет вас в клубах в пешеходной зоне и в улице Лазы Телечкого. Для любителей звука панк, рок и металл предназначены концерты, которые проводятся в „Китайском квартале“ вблизи Лиманского парка.



ШОПИНГ

Торговые кварталы расположены в центре города, в Еврейской улице, вдоль Бульвара Освобождения и в центре СПЕНС. Кроме нескольких торговых комплексов в старом городе („Базаар“, „Парижский магазин“, „Лупус“ и „Апполо“), в пешеходной зоне находится много парфюмерий и бутиков, в которых можно купить товары известных европейских и мировых брендов. Кроме того, в Нови-Саде есть торговый комплекс „Меркатор“ на Бульваре Освобождения, торговый центр „БИГ“ недалеко от железнодорожной станции, а также супермаркет „Родич“ на выезде из города по автодороге Белград-Суботица.

Свежие фрукты и овощи отечественных фермеров можно купить на городских рынках, из которых самые известные: Футошкая на Бульваре Освобождения, Лиманская вблизи центра „Меркатор“ и Лиманского парка, и Рыбный рынок в центре города. Самый большой рынок - „Найлон пияца“ - находится в районе „Клиса“, где продаются

разнообразные товары: новые и старые вещи, антиквариат, б/у автомобили, зап. части, мебель и пр.

Парикмахерские, массажные салоны, салоны красоты и spa-wellness центры есть в 5* и 4* отелях, а также в отдельных салонах, расположенных во всех частях города. Прачечные расположены в торговых центрах города и на Бульваре Освобождения.

Если вы желаете купить сувениры, как воспоминание о Нови-Саде, в Вашем распоряжении есть сувенирные магазины в центре города и в торговом центре „Меркатор“, а также многочисленные винотеки с местными винами.



РЫБАЦКИЙ ОСТРОВ

Рыбацкий остров - одно из излюбленных мест отдыха и релаксации жителей Нови-Сада. Этот зеленый оазис на берегу великого Дуная сегодня представляет собой полуостров, на котором находится одноименный туристический поселок и множество ресторанов и кафе. В летние месяцы здесь легче переносить жару, где в ресторанах подаются отличные вина и рыбное меню, а зимой многие кафе и рестораны служат укрытием с теплым камином и предлагают изысканные блюда, приготовленные по-воеводински.





ГАСТРОНОМИЯ



В Нови-Саде и его окрестностях всегда обедали хорошо и не спеша. Многочисленные рестораны удовлетворяют все желания посетителей, даже самых изысканных. Вы можете выбрать блюда интернациональной кухни, или традиционные национальные блюда, которые находятся на воскресных и праздничных столах жителей Нови-Сада. К местным блюдам подаются фушкогорские вина: Рислинг, Неопланта, Семион, Сирмиум, Сланкаменка или Бермет. Гастрономическое предложение ресторанов на Дунае всегда считалось удовольствием, которое нельзя упустить. Хутора, рыбные рестораны и винодельни на окраинах города предоставляют возможность для гастрономических удовольствий, часто в сочетании с традиционными веселыми деревенскими гуляниями. В атмосфере, типичной для сельских домов Воеводины, в тени садов, с традиционной едой и хорошими винами, вы можете хотя бы на мгновение замедлить время и насладиться отдыхом.





Чарда - Рыбный ресторан

КАФАНА ТАК СУЖДЕНО

Адрес: Рыбняк, Горни путь 15, Нови-Сад

Телефон: +381 (0)21 533 225

Время работы: вторник - пятница 10:00 - 23:00

суббота - воскресенье 10:00 - 01:00

понедельник выходной день

Музыка: "Тамбурица" - по пятницам и субботам от 21 часа

РЕСТОРАН "AQUA DORIA"

Адрес: Каменички путь б/н, Петроварадин

Телефон: +381 (0)21 64 30 949, +381 (0)63 688 296

Музыка: Тамбураши (от 21 часа)

РЕСТОРАН "КУЧЕРАК НА РИБАРЦУ"

Адрес: Рыбарский остров б/н, Нови-Сад

Телефон: +381 (0)21 500 520, +381 (0)63 562 082

Время работы: пятница - суббота 09:00 - 00:00

понедельник - четверг и воскресенье 09:00 - 23:00

Музыка: "Тамбурица" - по пятницам и субботам.

PIKNIK BAR & RESTAURANT

Адрес: Рыбарский остров б/н, Нови-Сад

Телефон: +381 (0)69 17 45 645

Website: www.piknik.rs/kontakt.html

Время работы: понедельник - четверг и воскресенье 10:00 - 23:00

пятница - суббота 10:00 - 01:00

РЕСТОРАН "СПЛАВ-ДУНАВАЦ"

Адрес: Дунавска ул. 0, Футог

Телефон: +381 (0)21 895 406, +381 (0)63 888 21 23, +381 (0)60 08 954 06

Website: www.splavdunavac.com

Время работы: понедельник - пятница 10:00 - 23:00

суббота - воскресенье 10:00 - 00:00

Музыка: Тамбураши

РЕСТОРАН "МАЧАК"

Адрес: Каменяр б/н, Нови-Сад

Телефон: +381 (0)64 123 19 34

Website: www.cardamacaknadunavu.com

Время работы: понедельник - пятница 10:00 - 23:00

РЫБНЫЙ РЕСТОРАН "КОД БРАШЕ"

Адрес: Бегечка яма 56, Бегеч

Телефон: +381 (0)21 899 111, +381 (0)21 898 474

Время работы: понедельник - пятница 07:00 - 23:00

суббота - воскресенье 07:00 - 00:00

ЭТНО РЕСТОРАН "БАТА ПЕЖО"

Адрес: Каменяр V д. 21, Нови-Сад

Телефон: +381 (0)62 555 311

Время работы: понедельник - пятница 10:00 - 23:00

суббота - воскресенье 10:00 - 00:00

Музыка: рояль и гитара



Рестораны с национальной кухней

РЕСТОРАН "АЛАСКА БАРКА"

Адрес: Рыбарский остров 4, Нови-Сад

Телефон: +381 (0)21 466 979

РЕСТОРАН "СОКАЧЕ"

Адрес: ул.Павла Папа 11

Телефон: +381 (0)21 66 22 007

РЕСТОРАН "БАЛКАН ЭКСПРЕСС 021"

Адрес: Каменички путь 1, Петроварадин

Телефон: +381 (0)21 450 444

"ВЕЛИКИ" CAFE & RESTORAN

Адрес: ул. Николы Пашича 24, Нови-Сад

Телефон: +381 (0)21 553 420

РЕСТОРАН "ПЛАВА ФРАЙЛА"

Адрес: Сутьеска 2, Спенс, Нови-Сад

Телефон: +381 (0)21 66 13 675

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕСТОРАН "ЖАЛ ЗА МЛАДОСТ"

Адрес: Сомборска 49 (Футошки путь 99А), Нови-Сад

Телефон: +381 (0)21 400 934

Винотеки и рестораны

“PROJECT 72 WINE&DELI”

Адрес: ул.Косовска 15а

Телефон: +381 (0) 21 6572720

Website: www.wineanddeli.rs

“FISH&ЗЕЛЕНИШ”

Адрес: ул.Скерличева 2

Телефон: +381 (0) 21 452002

Website: www.fishizelenis.com

“BARRIQUE”

Адрес: ул.Негошева 12

Телефон: +381 (0) 21 3006869

Website: www.barriquegastropub.rs

“ZAK”

Адрес: ул.Народных героев 3

Телефон: +381 (0)66 8888021

Website: www.hotelpupin.rs/sr/restorani/zak/

“BOUQUET WINE HOUSE”

Адрес: ул.Дунавска 25

Телефон: +381 (0) 64 6596726

“WINE THERAPY”

Адрес: БЕЛГРАДСКИЙ КЕЙ 31

Телефон: +381 (0) 21 420204



АКТИВНЫЙ ОТДЫХ





Нови Сад предлагает множество возможностей для отдыха и рекреации. Например, городская набережная доступна по всей длине для пешеходных прогулок, езды на велосипеде, катания на роликах или легкого бега. Вы можете перейти мост Свободы и отправиться в парк Каменица (по причинам безопасности вам придется толкать свой велосипед через мост). Придя в парк, сможете отдохнуть на одной из многочисленных скамеек и насладиться видом на город из несколько другой перспективы.

Если вы готовы к более сложным тренировкам, двести ступенек в Крепости - подходящая тренировочная площадка для этого, а если вы еще более амбициозны, можете посетить Скейт-парк в Лиманском парке или отправиться в Буковац, где Байк-парк доступен для любителей экстремального досуга. В случае если вы больше склонны кататься на велосипеде по равнине, можете взять его напрокат и отправиться за город по дунайской велосипедной дорожке Eurovelo 6 в направлении Венгрии или Хорватии. Дунайский бриз и прибрежный пейзаж обогатят вашу прогулку новыми впечатлениями. Все это можете испытать и с воды, во время рафтинга или плывя на каяке под приятным весенним или летним солнцем.



Велосипедный спорт

Фрушкогорский МТБ марафон - крупнейшее мероприятие по маунтинбайку в Сербии, которое в 2017 году проводилось уже двадцать пятый раз. Это мероприятие проводится в конце апреля или начале мая. Недавно также был организован осенний Фрушкогорский МТБ марафон.

Дунай можно пересечь на велосипеде по трем мостам, но также можно воспользоваться двумя паромными переправами возле Нового Сада: из Футога в Беочин и из Бегеча до Баноштора. Они соединяют берег Дуная в области Бачка (Футог и Бегеч) с берегом в области Срем (Беочин и Баноштор). В Футоге паром пристает возле рыбного ресторана "Голубой Дунай" (Рыбарска бб). В Бегече паромная пристань находится возле ресторана «Код Браше» (Бнгечка яма бб).

Велосипед можно арендовать или отремонтировать в нескольких магазинах: «Фанатик» ул.Железничка 56 / ул.Далматинска 1 prodaja@fanatic.rs, fanatic.rs; «Planet bike» ул.Новосадского сайма 23 / Бульвар Освобождения 131 planetbike.rs; «Invicta bike» Сомборский бульвар 25а, info@invictabike.rs, invictabike.rs; «NS bike» ул.Филиппа Вишничича 47, pitanja@parkingns.rs, nsbike.rs

Если вы хотите проживать в кемпинге, путешествуя по Нови Саду на велосипеде, рекомендуем вам:
Авто Камп Фарма 47 (16,4 км от Нови Сада) Международный путь бб, Ченей, booking.novisad@gmail.com, www.agrotourism-novisad.com



Пешеходные экскурсии по Фрушкой Горе

Жители Нови-Сада по традиции любят пешеходные туры по фрушкогорским просторам. Все заинтересованные жители и гости города могут принять участие в регулярных программах двух альпинистских клубов, существующих в городе.

Альпинистское и лыжное общество „Железничар“ основано в 1951 году, членам и всем заинтересованным лицам предлагает несколько программ. Программа „Пешком на природе“ кроме пешеходных туров по национальному парку природы „Фрушка Гора“ предлагает экскурсии с посещением монастырей, музеев, озер с участием квалифицированных опытных экскурсоводов, также членов общества. Общество

„Железничар“ - основатель традиционного спортивного мероприятия регионального значения - Фрушкогорский марафон, на который собирается несколько тысяч участников. Общество имеет на горе Поповица „Горный домик“ для проживания и отдыха своих членов. Информации: www.psdzeleznicarns.org.rs

Альпинистское общество „Вилина Водица“ основано в 2003 году, организует регулярные пешеходные туры по Фрушкой горе. Также организуются и другие интересные мероприятия на природе, привлекающие большое число участников: «Георгиевский поход на природе» и «Буковачкий марафон на природе». Информации: www.vilinavodica.org.rs



Спортивная и рекреативная верховая езда

Любителям коней и верховой езды предлагаются соответствующие программы в следующих клубах и организациях:

Конный центр “Петрас” (терапевтическая, спортивная и рекреативная верховая езда), Петроварадинская крепость www.petras.org.rs

Конный центр для реабилитации, рекреации, отдыха и образования “В седле”, Ченей, Салаш 341, jelena.ivackovic@usedlu.org.rs www.usedlu.org.rs



Прокат велосипедов (Rent-a-bike)

Жители Нови-Сада и гости города могут взять напрокат велосипед по доступным ценам.

Пункты проката велосипедов расположены в нескольких местах в городе: у спортивного центра СПЕНС, на главном входе на пляж „Штранд“, рядом с железнодорожным вокзалом, у Сербского Национального театра, в Университетском кампусе, в Руменачкой улице, в улице Йована Дучича, в Бальзаковой улице, у здания „НИС-Газпром нефть“, в Петроварадине ул.Рельковича и др. Предусматривается, что пользователь с помощью специальной карточки берет на прокат велосипед, проезжает до определенного места и возвращает велосипед в подходящем ему пункте

проката.

Для пользования услугой проката по системе NS BIKE, пользователь должен зарегистрироваться с предъявлением личных документов и получить чип-карточку, которая оплачивается однократно и действует неограниченный период времени.

Карточки можно получить в пунктах проката велосипедов на СПЕНС и в Службе продажи ГКП „Паркинг сервис“ (Филиппа Вишница 47), по рабочим дням с 8 до 16 часов.

Информации:
www.nsbike.rs



A photograph of a rural garden. In the foreground, several white geese are on a green lawn. In the background, there is a house with a porch, surrounded by lush greenery and trees. The scene is bright and sunny.

ЧТО МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ, ИСПОЛЬЗУЯ ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ

Недалеко от Нового Сада есть несколько действительно интересных мест. Вы можете легко и беспрепятственно добраться до них на автобусах общественного транспорта, затратив на езду не более часа.

Сремские Карловцы

Сремские Карловцы первый раз упоминаются в летописях 1308 года, как крепость под названием Каром. Этот городок занимает очень важное место в истории сербов: здесь находилась резиденция первого сербского митрополита, была основана первая сербская Богословия, а вторая во всем православном мире, а также Карловачкая гимназия, которая была первой сербской гимназией.

Городок украшают памятники архитектуры и учреждения культуры, основанные в XVIII -XIX веках: Патриарший дворец - монументальное здание XIX века; Карловачкая гимназия; Соборная православная церковь - храм в стиле барокко, посвященный св.Николаю; Капелла мира - построенная на месте, где был заключен Карловачкий мир 1699 года; Богословская семинария - интернат для учеников Богословии; Фонтан „Четыре льва“ - установленный в честь окончания постройки первого карловачкого водопровода. Город имеет давние традиции выращивания винограда и винного производства. Информации и бронирование посещений: www.karlovcı.org.rs

До Сремских Карловцев можете доехать местными автобусами № 61, 62, которые отходят с Межгородской автобусной станции в Новом Саде, Бульвар Яше Томича д.б. Информации о расписании автобусов: www.gspns.co.rs/red-voznje/prigradski



Фрушкогорские монастыри

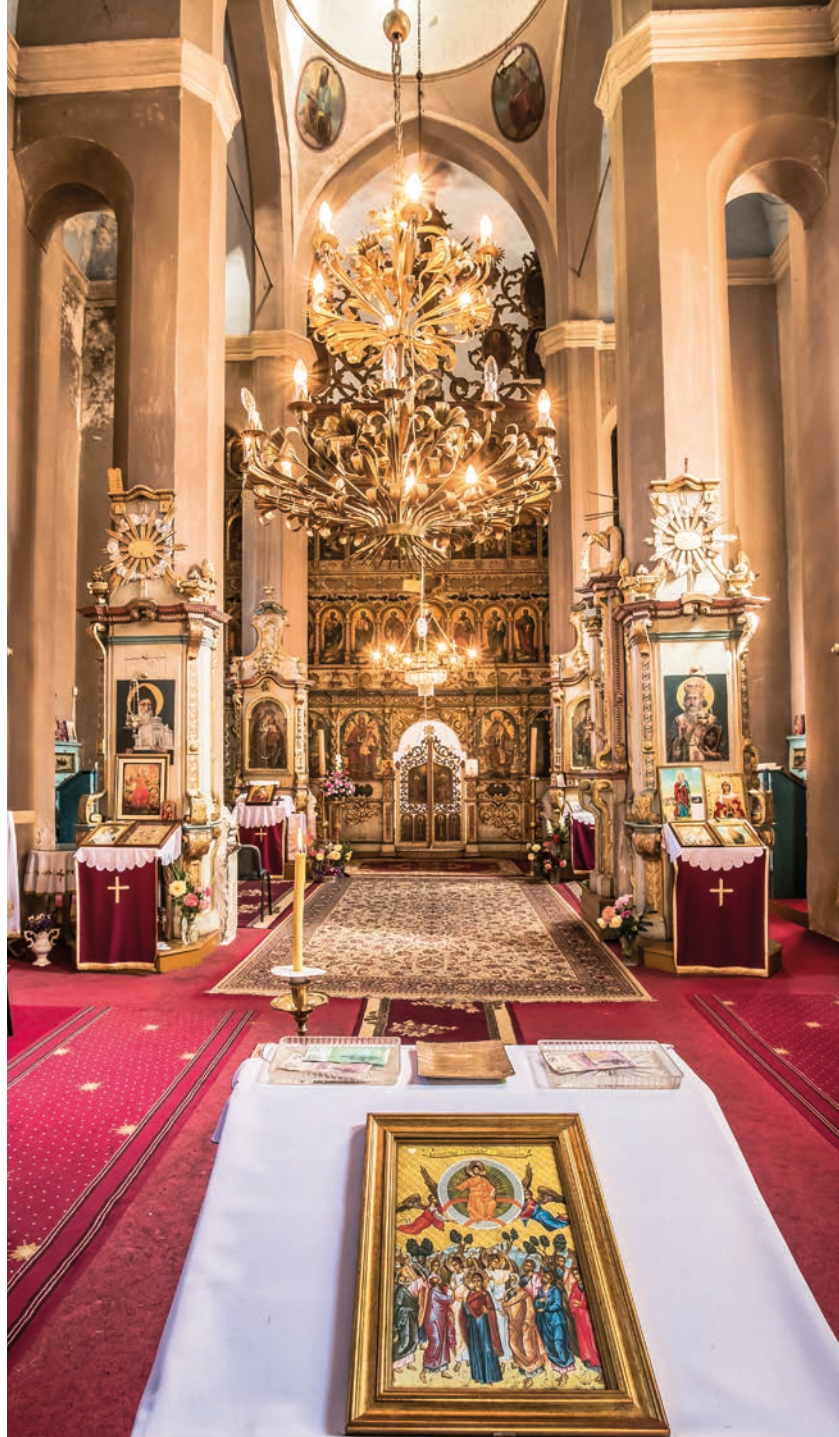
Местными автобусами, которые идут от Нови-Сада, можно доехать до монастырей Беочин и Раковац.

Сербский православный монастырь Раковац согласно преданию построил Рака Милошевић, камергер князя Йована Бранковича. Первый раз упоминается в записях 1545 года. Обновлен в конце XVII века. Церковь монастыря посвящена святым Исцелителям.

До монастыря Раковац можно доехать местным автобусом № 77, который идет до Старого Раковаца. Информации о расписании автобусов: www.gspns.co.rs/red-voznje/prigradski

Первое упоминание **сербского православного монастыря** Беочин найдено в летописях XVI века. Монастырская церковь, посвященная Вознесению Христовом, построена в XVIII веке. Иконостас представляет большую ценность, а мастерами были иконописцы Теодор Димитриевич Крачун, Янко Халкозович и Димитрие Бачевич. Парк вокруг монастыря, как памятник садовой архитектуры, охраняется государством.

До монастыря Беочин можете доехать местным автобусом № 78 до Беочин Села. Информации о расписании автобусов www.gspns.co.rs/red-voznje/prigradski





Салаш 137

Ченейские хутора

Хутора с хозяйственными объектами располагаются во многих местах на территории Воеводины. Они и сегодня хранят дух прошлых времен со своим спокойным, размеренным ритмом жизни, где можно попробовать домашнюю пищу, вина и посмотреть коней, скачущих по равнинам. Необходимо заранее договориться о посещении:

Салаш 137, Международный путь 137; Понедельник - выходной день. www.salas137.rs

Здесь в царстве тишины, в приятной и спокойной атмосфере, можно наслаждаться традиционными блюдами воеводинской кухни, покатайтесь на коне или в прогулочной запряженной коляске, отдохнуть от городского темпа.

Паин салаш, Международный путь 325; www.pajinsalas.com

Паин салаш известен по своей отличной кухне (свиная рулька, куриные подушечки...) и по живой местной музыке (по выходным).



Паин салаш

Бркин салаш, Международный путь 312; www.brkinsalas.rs

Бркин салаш - хозяйство семьи Матич, где можете ощутить течение хуторской жизни, попробовать отличную домашнюю пищу и вина.

Митин салаш, Вука Караджича 53; + 381 (0)21 714-712

www.novisad.travel

Туристам предлагается отличная пища, вина, игровая площадка для детей, обучение верховой езде, посещение музея и ночлег.

Конный центр для реабилитации, рекреации, отдыха и образования "В седле" Салаш 341; www.usedlu.org.rs

Конный центр "В седле" предлагает иппотерапию для детей и взрослых, обучение верховой езде, „тим билдинг“ и leadership программы с помощью коней (сертификат члена ЕАНАЕ), организацию торжеств и концепт tailor made. Хутор закрытого типа.

Кемпинг "Фарма 47", Международный путь, Ченей; телефон: +381 (0)21 6772 057;

До Ченейских хуторов можно доехать на местном автобусе № 35, который идет до Ченея. Автобус отходит с Межгородской автобусной станции в Нови-Саде, Бульвар Яши Томич 6. Информации о расписании автобусов: www.gspns.co.rs/red-voznje/prigradski



Бегеч, Ковиль и Лединцы

В Бегече находится Цвеин салаш, известный по своей отличной традиционной кухне. Бронирование мест обязательно. Цвеин салаш *** Бегеч, Николы Теслы 2; www.cvejinsalas.com

Поблизости, на территории «Бегечкой ямы», находятся известные таверны: „У Браши“ (Бегечкая яма 56) и „Чарда на Яме“ (Бегечкая яма 66).

Автобус в Бегеч № 56 отходит с Межгородской автобусной станции в Нови-Саде, Бульвар Яши Томича 6. Информации о расписании автобусов: www.gspns.co.rs/red-voznje/prigradski

Ковиль - это старый воеводинский поселок, в котором есть две православные церкви и известный монастырь. Сербский православный монастырь Ковиль с церковью, посвященной св. Архангелам Михаилу и Гавриилу, согласно преданию, основал св. Савва. Первый раз монастырь упоминается в середине XVII века. Современный вид монастырь получил после обновления в середине XVIII века. Иконостас расписал Аксентий Мародич, а резьбу по дереву выполнил Йован Кистнер.

Информации для посещений: Монастырь Ковиль ул. Душка Вицкова 51; тел: + 381 (0)21 298 8020, e-mail: kovilj@eunet.rs (о групповых посещениях сообщить заранее за 1 день).

Сербская православная церковь Вознесения Господнего (Горнековильская) построена в 1829 году. Сербская православная церковь св. Апостола Томы (Доньековильская) построена в 1845 году на месте старого храма.

Информации для посещений: Сербская православная церковь св. апостола Томы (Доньековильская) ул. Лазы Костица 16; отец Стеван Лукич моб. + 381 (0) 64 800 4221. Церковь можно посетить по предварительной договоренности (обязательно для групповых посещений).





Ковиль - Аркань

Туристы по предварительной договоренности также могут посетить:

Винодельческое производство „До конца света“, Жарка Зрењанина 13; www.dokrajasveta.com

Сельскохозяйственная ферма владельца Саввы Граорца ул. Воеводжанских бригада 57;

+381 (0) 21 298 8558, www.koviljskarakijada.co.rs (только по договоренности).

Автобус в Ковиль № 24 отходит с Межгородской автобусной станции в Нови-Саде, Бульвар Яши Томича 6. Информации о расписании автобусов: www.gspns.co.rs/red-voznje/prigradski

В поселке Старые Лединцы находится ферма семьи Мильевич, которая занимается виноградарством и скотоводством. Семья производит вина: бургундац и траминац, а также домашний козий сыр. Кроме домашней кухни, туристам предлагается ночлег (индивидуальное туристическое хозяйство) категории 3*. Бронирование посещения обязательно. Информации: Подрум „Мильевич“***, Старые Лединцы, улица Симы Шолае 41; www.podrum-miljevic.co.rs

В Лединцах находится еще одно винодельческое хозяйство «Антониевич», Фрушкогорская ул. 1.



Винодельня "Мильевич"

Автобус в Старые Лединцы № 76 отходит с Межгородской автобусной станции в Нови-Саде, Бульвар Яши Томича 6. Информации о расписании автобусов: www.gspns.co.rs/red-voznje/prigradski

Ресторан "Видиковац", Самарский путь б/н, Лединцы; www.vidikovac.rs



Винодельня "Мильевич"

ПОЛЕЗНЫЕ ИНФОРМАЦИИ

Климат

Климат - умеренно континентальный и континентальный. Средняя годовая температура составляет **10,9°C**.

Годовые осадки в среднем составляют **578 мм/м2**.

Население

Город Нови-Сад насчитывает **335.701** жителей (Перепись 2011 года).

Электрическая сеть

220 В, 50 Гц

Временная зона

GMT + 1

Телефонный код

Сербии **+381**

Нови-Сад **(0)21**

Выход на международную линию **00** (код страны) (код города)

Валюта

Динар РСД

Транспорт

Предприятие общественного городского транспорта - Нови-Сад www.gspns.rs

Медицинские учреждения

Дежурные службы в больницах и клиниках работают с 00:00 до 24:00 часов

Аптеки открыты с 08:00 до 20:00 часов, в некоторых аптеках организованы

ночные дежурства и дежурства по выходным дням

Почты и банки

Банкоматы расположены на всех значительных местах в городе.

Иностранную валюту можно поменять на динары в банках и обменных пунктах.

Важные телефоны

Полиция **192**

Пожарная служба **193**

Скорая помощь **194**

Помощь в дороге (АМСС) **1987**

Клинический центр

021/484-3-484

Институт „Сремская Каменица“

021/4805-100

Железнодорожная станция

021/ 443-200

Международная и межгородская автобусная станция

021/444-021, 021/444-022

Городской транспорт информации

021/527-399

Телефонные таксофоны

Телефонные „Алло-карточки“ можно купить на почте или в киосках, где продаются газеты и сигареты.

Общественные туалеты находятся на следующих местах:

У здания ратуши (улица Короля Александра), в Дунайском парке и в спортивном центре СПЕНС.



ПРОЖИВАНИЕ



ОТЕЛИ

5* ПАРК

ул. Новосадского сайма 35
Телефон: +381 (0)21 488 88 88,
website: www.hotelparkns.com
e-mail: info@hotelparkns.com,
prodaja@hotelparkns.com,
marketing@hotelparkns.com

5* ПРЕЗИДЕНТ

ул. Футошка 109
Телефон: +381 (0)21 487 74 44,
website: www.prezidenthotel.com
e-mail: reservations@prezidenthotel.com,
marketing@prezidenthotel.com

4* ОТЕЛЬ АЛЕКСАНДАР (G)

Бульвар Царя Лазара 79
Телефон: +381 (0)21 480 44 00,
website: www.aleksandar-hotel.com
e-mail: recepcija@aleksandar-hotel.com

4* ОТЕЛЬ АМИ

Бульвар Освобождения 30
Телефон: +381 (0)21 302 09 40
website: www.amihotel.rs
e-mail: reservations@amihotel.rs

4* ЦЕНТР (G)

ул. Успенска 1
Телефон: +381 (0)21 47 76 333
website: www.hotel-centar.rs
e-mail: office@hotel-centar.rs,
recepcija@hotel-centar.rs

4* DASH HOTEL (G)

ул. Вршачка 11
Телефон: +381 (0)21 403 155,
+381 (0)61 61 61 61
website: www.dashstarhotel.com
e-mail: office@dashstarhotel.com,
office@dash-star.com

4* GARSON LUX (G)

ул. Теодора Павловича 30
Телефон: +381 21 46 77 10
website: www.garsonlux.rs
e-mail: office@garsonlux.r

4* LEOPOLD I

Петроварадинская крепость
Телефон: +381 (0)21 488 78 78,
website: www.leopoldns.com
e-mail: office@leopoldns.com

4* НОВИ САД

Бульвар Яше Томича 1
Телефон: +381 (0)21 442 511
website: www.hotelnovisad.rs
e-mail: hupns@neobee.net

4* PLANETA INN

ул. Еврейска 36
Телефон: +381 (0)21 421 021
website: www.planetainn.com
e-mail: marketingplanetainnhotel@gmail.com

4* ОТЕЛЬ ПУПИН

ул. Народных героев 3
Телефон: +381 (0)21 215 60 00
website: www.hotelpupin.rs
e-mail: info@hotelpupin.rs

4* ОТЕЛЬ SHERATON

ул. Полгар Андраша 1
Телефон: +381 21 48 78 000
website: www.marriott.com
e-mail: info@sheratonnovisad.com

4* SOLE MIO

Сентандрейский путь 165
Телефон: +381 (0)21 641 41 17,
website: www.hotelsolemio.rs
e-mail: office@hotelsolemio.rs

4* ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОСЕЛОК РЫБАЦКИЙ ОСТРОВ

Рыбарский остров 4
Телефон: +381 (0)21 466 978,
website: www.ribarskoostvo.rs
e-mail: recepcija@ribarskoostvo.rs, a

3* АВРОРА

Белградский кей 49
Телефон: +381 (0)21 487 1400, +381 (0)62 80 33 518
website: www.hotellaurora.rs
e-mail: office@hotellaurora.rs

3* BOUTIQUE HOTEL ARTA (G)

ул. Героя Пинки 12
Телефон: +381 (0)21 68 04 500,
+381 (0)21 68 04 525,
website: www.boutiquehotelarta.rs
e-mail: office@boutiquehotelarta.rs

3* ДУГА

ул. Кирилла и Мефодия 11b
Телефон: +381 (0)21 467 000, +381 (0)21 300 32 79,
website: www.hotelduga.com
e-mail: dugahotel@gmail.com

3* ФОНТАНА

ул. Николы Пашича 27
Телефон: +381 (0)21 66 21 779, +381 (0)62 345 040
website: www.restoranfontana.com
e-mail: info@hotelfontana.rs

3* НОРЦЕВ

Иришки Венац, Партизанский путь б/н
Телефон: +381 (0)21 48 00 222
website: www.norcev.rs
e-mail: office@norcev.rs

3* ПУТНИК

ул. Илии Огняновича 24
Телефон: +381 (0)21 66 15 555
website: www.hotelputnik.rs
e-mail: info@hotelputnik.rs,
recepcija@hotelputnik.rs,

3* MEDITERANEO (G)

ул. Илии Огняновича 10
Телефон: +381 21 42 71 35
Website: www.hotelmediteraneo.rs
e-mail: mediteraneo@sbb.rs

3* САЯМ

ул. Хайдук Велькова 11
Телефон: +381 (0)21 420 267
website: www.hotelsajam.co.rs
e-mail: htpsajam@eunet.rs

3* СТАРИ КРОВОВИ

Новосадский путь 115
Телефон: +381 (0)21 402 882,
+381 (0)21 63 94 793
website: www.hotel-starikrovovi.com
e-mail: hotelstarikrovovi@eunet.rs

3* ВЕЛИКИ (G)

ул. Николы Пашича 24
Телефон: +381 (0)21 472 38 40
website: www.veliki.rs
e-mail: info@veliki.rs

3* ВОЕВОДИНА

Площадь Свободы 2
Телефон: +381 (0)21 66 22 122
website: www.hotelvojvodina.rs
e-mail: vojvodina.hotel@gmail.com,
recepcija@hotelvojvodina.rs

3* ЗЕНИТ (G)

Zmaj Jovina 8 ул. Змай Йовина 8
Телефон: +381 (0)21 66 21 444,
+381 (0)21 66 21 327
website: www.hotelzenit.rs
e-mail: office@hotelzenit.rs, info@hotelzenit.rs

3* ОТЕЛЬ 11TICA (G)

ул. Матице Српске 11a
Телефон: +381 21 38 30 767; +381 69 38 90 07 67
website: www.hotel11tica.rs
e-mail: hotel11tica@gmail.com

2* ОТЕЛЬ ГАРДЕН (G)

ул. Приморска 50
Телефон: +381 64 137 137 1
website: www.hotelgarden.rs
e-mail: office@hotelgarden.rs

2* РИМСКИ (G)

ул. Йована Цвиича 26
Телефон: +381 (0)21 443 237, +381 (0)21 443 231
website: www.hotelrimski.com
e-mail: rimski@sezampro.rs, rimski@eunet.rs

2* ВИГОР (G)

ул. Йожефа Атили 2
Телефон: +381 (0)21 689 44 44,
website: www.hotelvigor.com
e-mail: office@hotelvigor.com

1* СВЕТИ ГЕОРГИЕ

ул. Округличева 1, Петроварадин
Телефон: +381 (0)21 432 332
website: www.svetigeorgije.co.rs
e-mail: info@svetigeorgije.co.rs

(G) -garni hotel

Литература:

Давидов, Динко. (2007) Фрушкогорская "Святая Гора": Фрушка Гора. ред. Елица Недич. Белград: Институт учебников, 245-271.

Маркович, Живко. (2005) Петроварадинская крепость и Нижний городок - Путеводитель. Нови-Сад: Бечкерек и Музей города Нови-Сад.

Карта религиозных общин Нови-Сада. (2003) Нови-Сад: Экуменическая гуманитарная организация (ЕНО)

Милич, Милета. ред. (1998) Монументальное наследие Сербии - недвижимые культурные ценности исключительного и большого значения. Белград: Республиканский институт охраны памятников культуры.

Митрович, Владимир. Шилич, Мирослав. (2001) Строители Нови-Сада, вторая половина XIX - первая половина XX века. Доступно на <http://www.graditeljins.wordpress.com/>, по состоянию на июль 2013 г.

Нови-Сад - взгляд на еврейское культурное наследие. (2012) Нови-Сад: Еврейская община Нови-Сада.

Стоякович, Гордана. (1999) Нови-Сад с женской стороны. Нови-Сад: Публикации Futura & Женские анализы и исследования.

Србуловић, М. Джордже. (2011) Краткая история Нови-Сада. Нови-Сад: Прометей & Институт защиты памятников культуры города Нови-Сад

Стоякович, Гордана. (2007) Туризм Фрушкой Горы: Фрушка гора. ред. Елица Недич. Белград: Институт учебников. 501-520.

Стоякович Гордана (и др.) (2005) Туристический продукт Нови-Сад через историю: Культурный туризм. ред. Ольга Хаджич. Нови-Сад: Университет Нови-Сада. ПМФ, Департамент географии, туризма и ресторанно-гостиничного бизнеса, 313-353.

Фрушкогорские монастыри. Краевой институт защиты памятников культуры, Нови-Сад <http://www.pzzzsk.rs/fruskogorski-manastiri/fruskogorski-manastiri.html>, по состоянию на февраль 2015 г.

Чурчич, Слободан. Добричович, Оливера. Стоякович, Гордана. (2002). Фрушка Гора-Туристический путеводитель. Нови-Сад / Белград: Прометей & Военное издательство.

Издатель не несет ответственность за изменение сведений и информации об услугах, данных в настоящей брошюре